

119. JAHRGANG

Das Architektur-  
Magazin

**BAU**

Jahresinhalt 2022

**MEISTER**

**B1 – B12**

## **B1 – Januar**

Nachhaltig reparieren III/III  
Baudenkmäler zwischen  
Nutzen und Bewahren

## **B8 – August**

Besser groß?  
Bauen mit Systemen

## **B2 – Februar**

Ladenschluss?

## **B9 – September**

Alle inklusive

## **B3 – März**

Junge Architekt:innen  
Bloß nichts kaputt machen!

## **B10 – Oktober**

Die Haut des Hauses

## **B4 – April**

Architekt und Designer (m/w/d)  
Interieur und Design 2022

## **B11 – November**

Weiterbauen! I/III  
Aufstocken

## **B5 – Mai**

steinig

## **B12 – Dezember**

Weiterbauen! II/III  
Anbauen

## **B6 – Juni**

Baumeister kuratiert  
von Sauerbruch Hutton

## **B7 – Juli**

Südtirol

- 1 Architekturtheorie – Baugeschichte – Essays – „Fragen“ – Interviews – Kolumne
- 2 Ausstellungen – Veranstaltungen – Messen – „Sonderführung“
- 3 Beton
- 4 Bücher
- 5 Glas – Kunststoffe – neue Materialien – Recycling
- 6 Holz
- 7 Hotels – Gastronomie – Touristik – „Unterwegs“
- 8 Innenarchitektur – Möbel – Design – Licht
- 9 Museen – Ausstellungsbauten
- 10 Sakralbauten – Friedhofsbauten – Gemeindezentren
- 11 Stadtplanung – Plätze – Landschaft – öffentlicher Raum
- 12 Stahl – Aluminium – Bleche
- 13 Theater – Konzerthallen – Kinos – Kulturzentren – Sportstätten
- 14 Umbau – Sanierung – Denkmal – Umnutzung
- 15 Universitäten – Forschungsbauten – Schulen – Bibliotheken – Kindergärten
- 16 Verwaltungs- und Bürobauten – Industriebauten
- 17 Wohnungsbau – Wohnformen
- 18 Ziegel – Stein – Ton – Lehm – Keramik
  
- 19 Namen
- 20 Orte

119. Jahrgang

Baumeister –  
Das Architektur-Magazin

Georg GmbH & Co. KG  
Balanstraße 73, Haus 31  
D-81541 München  
[www.georg-media.de](http://www.georg-media.de)

Telefon +49 89/43 60 05-118

[info@baumeister.de](mailto:info@baumeister.de)  
[www.baumeister.de](http://www.baumeister.de)

- 1 **Architekturtheorie – Baugeschichte – Essays – Interviews – „Fragen“ – Kolumne**
- **Architekturtheorie**
- Alte Bauteile, neue Bauweisen. Ästhetik der operativen Endlichkeit <sup>B6/66</sup>
- Architektur und der historische Index des Anthropozäns <sup>B6/40</sup>
- Kann Social Design der Architektur Impulse geben? <sup>B4/84</sup>
- **Baugeschichte**
- Auch das 20. Jahrhundert unter Schutz stellen? <sup>B7/80</sup>
- Berghotels – verlorene Schätze? <sup>B7/86</sup>
- Wie weit war nachhaltiges Bauen schon vor 40 Jahren? <sup>B12/76</sup>
- Stein des Anstoßes <sup>B5/6</sup>
- Was macht Carlo Scarpas Läden so zeitlos? <sup>B2/76</sup>
- Wo sind die Frauen der italienischen Architektur- und Designgeschichte des 20. Jahrhunderts? <sup>B4/80</sup>
- **Essays**
- Alte Bauteile, neue Bauweisen. Ästhetik der operativen Endlichkeit <sup>B6/66</sup>
- Architektur und der historische Index des Anthropozäns <sup>B6/40</sup>
- Inklusion beginnt an der Haustür <sup>B9/10</sup>
- Kann Social Design der Architektur Impulse geben? <sup>B4/84</sup>
- Multisensorische Wegeführung <sup>B9/14</sup>
- Stein des Anstoßes <sup>B5/6</sup>
- Wabi-Sabi – und seine westliche Rezeption <sup>B6/84</sup>
- Wo sind die Frauen der italienischen Architektur- und Designgeschichte des 20. Jahrhunderts? <sup>B4/80</sup>
- **Fragen**
- Abriss-Moratorium: Wie viel kostet ein Gebäude wirklich? <sup>B12/78</sup>
- Auch das 20. Jahrhundert unter Schutz stellen? <sup>B7/80</sup>
- Berghotels – verlorene Schätze? <sup>B7/86</sup>
- Denkmalschutz gleich Klimaschutz: je älter, desto nachhaltiger? <sup>B12/80</sup>
- Gemeinsam gestalten ohne Grenzen? <sup>B3/88</sup>
- Gutes Handwerk, gute Architektur? <sup>B7/92</sup>
- Ist Fassadenbegrünung mehr als teure Dekoration? <sup>B10/76</sup>
- Kann Social Design der Architektur Impulse geben? <sup>B4/84</sup>
- Leinölfarbe – von Natur aus nachhaltig? <sup>B1/83</sup>
- Muss bei jedem Bauwerk dessen Ende schon mitgedacht werden? <sup>B5/80</sup>
- Müssen wir zurück in die Zukunft? <sup>B2/83</sup>
- Neorenaissance auf einem gläsernen Tablett? <sup>B9/82</sup>
- Salone del Mobile 2022 – jetzt erst recht? <sup>B8/84</sup>
- Umbaukultur – bereit für überraschende Lösungen? <sup>B11/84</sup>
- Was kann den stationären Einzelhandel retten? <sup>B2/47</sup>
- Was lässt sich auf dem Grenfell-Desaster lernen? <sup>B10/79</sup>
- Was machen eigentlich „die glorreichen 5“? <sup>B3/80</sup>
- Was macht Carlo Scarpas Läden so zeitlos? <sup>B2/76</sup>
- Welche Farben haben Katastrophen? <sup>B1/88</sup>
- Wer siegt bei den „Häusern des Jahres 2022“? <sup>B11/88</sup>
- Wer siegt bei den „Wohnbauten des Jahres 2022“? <sup>B12/84</sup>
- Wie kommt der Architekt zum Wunschziegel? <sup>B5/82</sup>
- Wie leben wir in 50 Jahren? <sup>B3/76</sup>
- Wie rettet man 800 Fenster? <sup>B1/74</sup>
- Wie wandelt sich das Wohnen in der Hafencity Hamburg? <sup>B8/78</sup>
- Wird Pressearbeit von jungen Architekten unterschätzt? <sup>B3/90</sup>
- Worauf kommt es beim barrierefreien Bauen an? <sup>B9/80</sup>
- Wo sind die Frauen der italienischen Architektur- und Designgeschichte des 20. Jahrhunderts? <sup>B4/80</sup>
- **Interviews**
- Albus, Jutta <sup>B8/18</sup>
- Anwander, Theresia <sup>B5/56</sup>
- Aretz, Sven <sup>B3/60</sup>
- Auer, Thomas <sup>B10/6</sup>
- B+ <sup>B11/10</sup>
- Belenky, Sofia Pia <sup>B3/6</sup>
- Bohle, Hendrik <sup>B1/27</sup>
- Brandlhuber, Arno <sup>B11/8</sup>
- Bryskina, Katya <sup>B2/6</sup>
- Cucinella, Mario <sup>B9/36</sup>
- Dimog, Jan <sup>B1/27</sup>
- Dürr, Jakob <sup>B3/60</sup>
- Dyachenko, Marta <sup>B12/8</sup>
- Engel, Ludwig <sup>B4/52</sup>
- Gebhard, Andrea <sup>B12/15</sup>
- Gonzalez Haase <sup>B1/88</sup>
- Grawert, Olaf <sup>B11/8</sup>
- Grima, Joseph <sup>B3/40</sup>
- Guarnieri, Lodovica <sup>B3/6</sup>
- Himmelsbach, Anna <sup>B4/52</sup>
- Hochgruber Kuenzer, Maria <sup>B7/24</sup>
- Hummel, Matthias <sup>B2/74</sup>
- Kahlfeldt, Petra <sup>B5/17</sup>
- Klooster, van't, Indira <sup>B8/31</sup>
- Lange, Jakob <sup>B4/19</sup>
- Lauer, Michael <sup>B8/18</sup>
- Lissoni, Piero <sup>B4/17</sup>
- Loon, van, Ellen <sup>B2/8</sup>
- Mainzer, Philipp <sup>B4/13</sup>
- Marbach, Stefan <sup>B2/40</sup>
- Mauloubier, Jonathan <sup>B4/42</sup>
- Meissner, Irene <sup>B9/46</sup>
- Nagel, Reiner <sup>B8/6</sup>
- Petzet, Muck <sup>B11/8</sup>
- Piertzovanis Toews <sup>B3/44</sup>
- Pineda, Zarith <sup>B3/6</sup>
- Rauhut, Christoph <sup>B12/10</sup>
- Sagnol, Matteo <sup>B7/58</sup>
- Schmidt, Claudia <sup>B2/83</sup>
- Schuwert, Klaus <sup>B10/20</sup>
- Serrano Prado, Pablo <sup>B3/6</sup>
- Stöver, Kerstin <sup>B5/56</sup>
- Tagliabue, Davide <sup>B3/6</sup>
- Talbot, Charlotte <sup>B4/42</sup>
- Thomas, Ute <sup>B5/56</sup>
- Tinacci, Elena <sup>B2/60</sup>
- Velzen, van, Hugo <sup>B2/83</sup>
- Weber, Frank <sup>B7/28</sup>
- Weber, Grit <sup>B5/56</sup>
- Winterfeld, Ronald <sup>B10/14</sup>
- **Kolumne**
- Aus der Echtwelt (16) <sup>B3/114</sup>
- Aus der Echtwelt (17) <sup>B6/154</sup>
- Aus der Echtwelt (18) <sup>B9/114</sup>
- Aus der Echtwelt (19) <sup>B12/114</sup>
- **Hauptstadtkolumne:**
- FC Dahlem 1, Humboldt-Forum 0 <sup>B8/114</sup>
- Ganz unten <sup>B5/114</sup>
- Jeht nich' jibs nich' <sup>B11/114</sup>
- Tesla-Tunnel <sup>B2/106</sup>

- Unter Spannung:
  - Für eine neue Grundlagenforschung des Bauens <sup>B4/114</sup>
  - Neue Körpererzählungen für die Architektur <sup>B1/114</sup>
  - Räume des Lernens <sup>B7/114</sup>
  - The New Open <sup>B10/114</sup>
- 2 Ausstellungen – Veranstaltungen – Messen – „Sonderführung“**
- Architekturikonen neu gesehen. Pavilion Le Corbusier, Zürich <sup>B8/42</sup>
  - Die Olympiastadt München. Rückblick und Ausblick. Architekturmuseum, München <sup>B9/46</sup>
  - Gesamtkunstwerke. Architektur von Arne Jacobsen und Otto Weitling in Deutschland. Jenisch-Haus, Hamburg <sup>B1/27</sup>
  - Konstantin Grcic – New Normals. Haus am Waldsee, Berlin <sup>B3/52</sup>
  - Mythos Handwerk. Zwischen Ideal und Alltag. Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt am Main <sup>B5/56</sup>
  - Soak, Mumbai <sup>B3/32</sup>
  - Scarpa/Olivetti. Brani di una storia condivisa. MAXXI, Rom <sup>B2/60</sup>
- 3 Beton**
- Ateliergebäude für die HfBK, Hamburg <sup>B5/58</sup>
  - „Ausbauhaus Südkreuz“ im Quartier „Schöneberger Linse“, Berlin <sup>B8/56</sup>
  - Cusanus Akademie, Brixen <sup>B7/58</sup>
  - Dokumentationszentrum, Berlin <sup>B12/18</sup>
  - Kunstmuseum „Mudac“, Fotosammlung „Photo Elysée“, Lausanne <sup>B9/22</sup>
  - Morland Mixité Capitale, Paris <sup>B10/46</sup>
  - Musikschule, Brixen <sup>B7/50</sup>
  - Stadtbibliothek, Brixen <sup>B7/40</sup>
  - Studierendenwohnhaus Rosengarten, Zürich <sup>B5/34</sup>
  - Uniqlo, Tokio <sup>B2/40</sup>
  - Villa Mayr, Vahrn <sup>B7/30</sup>
  - Wohnhaus, Düsseldorf <sup>B10/68</sup>
- 4 Bücher**
- Architecture for Health. Architektur für die Gesundheit <sup>B9/84</sup>
  - Das Garagenmanifest <sup>B3/92</sup>
  - Der Fall Rucellai. Eine Spurensuche im 15. Jahrhundert <sup>B2/86</sup>
  - Der Sockel. Architektur – Wirkung – Wiederbelebung <sup>B2/86</sup>
  - Erich Mendelsohn. Bauten und Projekte <sup>B3/90</sup>
  - Gesamtkunstwerke – Architektur von Arne Jacobsen und Otto Weitling <sup>B1/25</sup>
  - Kamayurá Manual of Architecture <sup>B3/26</sup>
  - Klosterfrauen. Frauenkloster <sup>B4/90</sup>
  - Libraries and their Architecture in the 21st Century <sup>B4/90</sup>
  - Non-Extractive Architecture: On Designing without Depletion, Vol. I. <sup>B3/23</sup>
  - Schwule Architekten. Verschwiegene Biografien vom 18. Bis zum 20. Jahrhundert <sup>B9/84</sup>
  - The Work I + II. Architecture, Urban Design, Drawings and Sculpture. Hrsg. von Rob Krier <sup>B1/90</sup>
  - Umbaukultur <sup>B11/84</sup>
- 5 Glas – Kunststoffe – neue Materialien – Recycling**
- Büro- und Atelierhaus, Winterthur <sup>B11/74</sup>
  - La Samaritaine, Paris <sup>B2/26</sup>
- 6 Holz**
- Betriebssportzentrum, Stuttgart <sup>B11/44</sup>
  - Bibliothek, Cambridge <sup>B5/24</sup>
  - Flüchtlingsmuseum, Oksbøl <sup>B12/30</sup>
  - Kirche, Clausthal-Zellerfeld <sup>B1/83</sup>
  - Modul-Wohnhaus in der Seestadt Aspern, Wien <sup>B8/68</sup>
  - Multihalle, Mannheim <sup>B1/48</sup>
  - Sonnensegel, Bundesgartenschau 1969, Dortmund <sup>B1/38</sup>
  - Stadthaus, Linz <sup>B11/30</sup>
  - Villa Mayr, Vahrn <sup>B7/30</sup>
  - Vinothek, Meran <sup>B7/70</sup>
  - Wohnhaus „Stories“, Amsterdam <sup>B8/34</sup>
- 7 Hotels – Gastronomie – Touristik – „Unterwegs“**
- Atto Suites, Innichen <sup>B9/68</sup>
  - Hotel Drei Zinnen, Sexten <sup>B10/44</sup>
  - Hotel Forestis, Brixen <sup>B7/56</sup>
  - Hotel Heimhude, Hamburg <sup>B5/68</sup>
  - Hotel Monastero Arx Vivendi <sup>B11/42</sup>
  - Hotel Ruby Luna, Düsseldorf <sup>B4/62</sup>
  - Hotel São Lourenço do Barrocal, Monsaraz <sup>B3/58</sup>
  - Hubertus Mountain Refugio Allgäu, Balderschwang <sup>B8/54</sup>
  - Placid-Hotel, Zürich <sup>B2/50</sup>
  - Schullandheim, Aenzen <sup>B3/73</sup>
  - Sweets Hotel, Amsterdam <sup>B12/56</sup>
  - Villa Mayr, Vahrn <sup>B7/30</sup>
  - Volkshaus, Basel <sup>B1/66</sup>
- 8 Innenarchitektur – Möbel – Design – Licht**
- Aesop, Wien <sup>B2/68</sup>
  - Boutique, Paris <sup>B4/54</sup>
  - Frisörsalon, Berlin <sup>B4/24</sup>
  - Gucci Circolo Shoreditch, Dirty House, London <sup>B2/52</sup>
  - Herrenbekleidungsgeschäft, Aarhus <sup>B4/34</sup>
  - KaDeWe, Berlin <sup>B2/18</sup>
  - La Samaritaine, Paris <sup>B2/26</sup>
  - Lebensmittelladen, Rom <sup>B4/64</sup>
  - MDC, Berlin <sup>B2/62</sup>
  - Obergeschoss des Luma-Turms, Arles <sup>B4/42</sup>
  - Penny „Kiez“, Hamburg <sup>B2/8</sup>
  - Sanatorium Dr. Barner, Braunlage <sup>B9/70</sup>
  - Stadtbibliothek, Brixen <sup>B7/40</sup>
  - Villa Mayr, Vahrn <sup>B7/30</sup>

## 9 Museen – Ausstellungsbauten

- Flüchtlingsmuseum, Oksbøl <sup>B12/30</sup>
- Josef-Albers-Museum, Bottrop <sup>B12/58</sup>
- Kunstmuseum „Mudac“, Fotosammlung „Photo Elysée“, Lausanne <sup>B9/22</sup>
- Nationalmuseum, Oslo <sup>B10/20</sup>
- Passmuseum, Timmelsjoch <sup>B7/9</sup>
- Schuhmuseum Waalwijk <sup>B12/44</sup>

## 10 Sakralbauten – Friedhofsbauten – Gemeindezentren

- Gemeindezentrum auf Rädern, New York <sup>B3/38</sup>
- Kloster Neustift, Eisacktal, Brixen <sup>B12/68</sup>
- Trinitatiskirche, Dresden <sup>B11/18</sup>

## 11 Stadtplanung – Plätze – Landschaft – Grün – öffentlicher Raum

- Kunstmuseum „Mudac“, Fotosammlung „Photo Elysée“, Lausanne <sup>B9/22</sup>
- Ländlicher Siedlungsbau, Tepetzintan, Mexiko <sup>B3/34</sup>
- Morland Mixité Capitale, Paris <sup>B10/46</sup>
- Stadtbibliothek, Brixen <sup>B7/40</sup>
- Weberei, Kempten <sup>B1/68</sup>
- Wohnhof „Ilot Queries“, Bordeaux <sup>B8/44</sup>
- Wohnkomplex „Sluishuis“, Amsterdam <sup>B8/22</sup>
- Wohnhaus, Düsseldorf <sup>B10/68</sup>

## 12 Stahl – Aluminium – Bleche

- Flüchtlingsmuseum, Oksbøl <sup>B12/30</sup>
- Grund- und Berufsschule, Wien <sup>B9/56</sup>
- Josef-Albers-Museum, Bottrop <sup>B12/58</sup>
- Schulanlage Freilager, Zürich-Albisrieden <sup>B9/48</sup>
- Weberei, Kempten <sup>B1/68</sup>
- Wohnhaus B3, Biberach <sup>B3/60</sup>

## 13 Theater – Konzerthallen – Kinos – Kulturzentren – Sportstätten

- Betriebssportzentrum, Stuttgart <sup>B11/44</sup>
- Morland Mixité Capitale, Paris <sup>B10/46</sup>
- Wohn- und Geschäftshaus, Kopenhagen <sup>B5/46</sup>

## 14 Umbau – Sanierung – Denkmal – Umnutzung

- Aufstockung Wohnhaus, Vevey, Genfer See <sup>B11/54</sup>
- Betriebssportzentrum, Stuttgart <sup>B11/44</sup>
- Büro- und Atelierhaus, Winterthur <sup>B11/74</sup>
- Cusanus Akademie, Brixen <sup>B7/58</sup>
- Dokumentationszentrum, Berlin <sup>B12/18</sup>
- Flüchtlingsmuseum, Oksbøl <sup>B12/30</sup>
- Franzensfeste <sup>B7/10</sup>
- Gewächshaus „Agrotopia“, Roeselare <sup>B11/64</sup>
- Gucci Circolo Shoreditch, Dirty House, London <sup>B2/52</sup>
- Hotel Ruby Luna, Düsseldorf <sup>B4/62</sup>
- Josef-Albers-Museum, Bottrop <sup>B12/58</sup>
- Kloster Neustift, Eisacktal, Brixen <sup>B12/68</sup>
- La Samaritaine, Paris <sup>B2/26</sup>

- MDC, Berlin <sup>B2/62</sup>
- Morland Mixité Capitale, Paris <sup>B10/46</sup>
- Multihalle, Mannheim <sup>B1/48</sup>

- KaDeWe, Berlin <sup>B2/18</sup>
- Kirche St. Antonius, Orgel <sup>B1/58</sup>
- Kirche Clausthal-Zellerfeld, Fassade <sup>B1/83</sup>
- Krankenhaus San Raffaele, Mailand <sup>B9/36</sup>

- Penny „Kiez“, Hamburg <sup>B2/8</sup>

- Rathaus, Mainz <sup>B1/16</sup>

- Sanatorium Dr. Barner, Braunlage <sup>B9/70</sup>
- Schuhmuseum Waalwijk <sup>B12/44</sup>
- Sonnensegel, Bundesgartenschau 1969, Dortmund <sup>B1/38</sup>
- Stadthaus, Linz <sup>B11/30</sup>

Trinitatiskirche, Dresden <sup>B11/18</sup>

- Weberei, Kempten <sup>B1/68</sup>
- Werkstattshaus, Basel <sup>B3/44</sup>
- Wohnhaus B3, Biberach <sup>B3/60</sup>

- Uniqlo, Tokio <sup>B2/40</sup>

- Villa E-1027, Côte d'Azur <sup>B1/28</sup>
- Villa Mayr, Vahrn <sup>B7/30</sup>
- Volkshaus, Basel <sup>B1/66</sup>

## 15 Universitäten – Forschungsbauten – Schulen – Bibliotheken – Kindergärten

- Architekturschulprojekt <sup>B3/36</sup>
- Ateliergebäude für die HfbK, Hamburg <sup>B5/58</sup>
- Bibliothek für das Magdalene College, Cambridge <sup>B5/24</sup>
- Cusanus Akademie, Brixen <sup>B7/58</sup>
- Grund- und Berufsschule, Wien <sup>B9/56</sup>
- Kita, Geestland <sup>B3/72</sup>
- Musikschule, Brixen <sup>B7/50</sup>
- Royal College of Art, Battersea, London <sup>B10/32</sup>
- Schulanlage Freilager, Zürich-Albisrieden <sup>B9/48</sup>
- Stadtbibliothek, Brixen <sup>B7/40</sup>

## 16 Verwaltungs- und Bürobauten – Geschäftshäuser und Industriebauten

- Aesop, Wien <sup>B2/68</sup>
- Büro- und Atelierhaus, Winterthur <sup>B11/74</sup>
- Büro- und Ausstellungsgebäude mit Lagerhalle, Bremerhaven <sup>B3/74</sup>
- Gewächshaus „Agrotopia“, Roeselare <sup>B11/64</sup>
- Gucci Circolo Shoreditch, Dirty House, London <sup>B2/52</sup>
- KaDeWe, Berlin <sup>B2/18</sup>
- Krankenhaus San Raffaele, Mailand <sup>B9/36</sup>
- La Samaritaine, Paris <sup>B2/26</sup>
- Luma-Turm, Arles <sup>B4/42</sup>

- MDC, Berlin <sup>B2/62</sup>
- Morland Mixité Capitale, Paris <sup>B10/46</sup>
- Penny „Kiez“, Hamburg <sup>B2/8</sup>
- Uniqlo, Tokio <sup>B2/40</sup>
- Vinothek, Meran <sup>B7/70</sup>
- Werkstattthaus, Basel <sup>B3/44</sup>
- Wohn- und Geschäftshaus Hulsberg-  
spitze, Bremen <sup>B3/71</sup>
- Wohn- und Geschäftshaus,  
Kopenhagen <sup>B5/46</sup>

## 17 Wohnungsbau – Wohnformen

- Aufstockung Wohnhaus, Vevey,  
Genfer See <sup>B11/54</sup>
- „Ausbauhaus Südkreuz“ im Quartier  
„Schöneberger Linse“, Berlin <sup>B8/56</sup>
- Haus B, Timmendorfer Strand <sup>B3/72</sup>
- Ländlicher Siedlungsbau, Tepetzintan,  
Mexiko <sup>B3/34</sup>
- Mehrfamilienwohnhäuser,  
Amsterdam, <sup>B5/70</sup>
- Morland Mixité Capitale, Paris <sup>B10/46</sup>
- Stadthaus, Linz <sup>B11/30</sup>
- Studierendenwohnhaus Rosengarten,  
Zürich <sup>B5/34</sup>
- Turmhaus, Bremen <sup>B10/60</sup>
- Weberei, Kempten <sup>B1/68</sup>
- Modul-Wohnhaus in der Seestadt  
Aspern, Wien <sup>B8/68</sup>
- Wohn- und Geschäftshaus Hulsberg-  
spitze, Bremen <sup>B3/71</sup>
- Wohn- und Geschäftshaus,  
Kopenhagen <sup>B5/64</sup>
- Wohnhaus, Düsseldorf <sup>B10/68</sup>
- Wohnhaus B3, Biberach <sup>B3/60</sup>
- Wohnhaus „Stories“, Amsterdam <sup>B8/34</sup>
- Wohnkomplex „Sluishuis“,  
Amsterdam <sup>B8/22</sup>
- Wohnhof „llo Querries“,  
Bordeaux <sup>B8/44</sup>

## 18 Ziegel – Stein – Ton – Lehm – Keramik

- 3D-gedrucktes Lehmhaus von  
WASP <sup>B3/28</sup>

- Ateliergebäude für die HfbK,  
Hamburg <sup>B5/58</sup>
- Bibliothek für das Magdalene College,  
Cambridge <sup>B5/24</sup>
- Cusanus Akademie, Brixen <sup>B7/58</sup>
- Mehrfamilienwohnhäuser,  
Amsterdam, <sup>B5/70</sup>
- Nationalmuseum, Oslo <sup>B10/20</sup>
- Royal College of Art, Battersea,  
London <sup>B10/32</sup>
- Schuhmuseum Waalwijk <sup>B12/44</sup>
- Studierendenwohnhaus Rosengarten,  
Zürich <sup>B5/34</sup>
- Turmhaus, Bremen <sup>B10/60</sup>
- Vinothek, Meran <sup>B7/70</sup>
- Weberei, Kempten <sup>B1/68</sup>
- Wohn- und Geschäftshaus,  
Kopenhagen <sup>B5/46</sup>

## 21 Namen

- Adam, Hubertus <sup>B6/84</sup>
- Adjaye Associates <sup>B2/52</sup>
- agn Niederberghaus & Partner <sup>B1/16</sup>
- Aires Mateus <sup>B9/22</sup>
- Albus, Jutta <sup>B8/16, B8/18</sup>
- Anwander, Theresia <sup>B5/56</sup>
- Aretz Dürr Architektur <sup>B3/60</sup>
- Aretz, Sven <sup>B3/60</sup>
- Atelier Scheidegger Keller <sup>B5/34</sup>
- Auer, Thomas <sup>B10/6</sup>
- Bampi, Zeno <sup>B7/76</sup>
- Barcode <sup>B8/22</sup>
- Barkow Leibinger <sup>B11/44</sup>
- Barth, Othmar <sup>B7/58, B7/80</sup>
- baubüro in situ <sup>B11/74</sup>
- Becker, Henrik <sup>B3/70</sup>
- Behnisch, Günter <sup>B1/38</sup>
- Belenky, Sofia Pia <sup>B3/6</sup>
- bergmeisterwolf <sup>B7/30</sup>
- Bernhardt, Anne-Julchen <sup>B3/114, B6/154,  
B9/114, B12/114</sup>
- Besau, Marcel <sup>B4/75</sup>
- Bjarke Ingels Group BIG <sup>B8/22, B12/30</sup>
- Bohle, Hendrik <sup>B1/27</sup>
- Böttger, Katharina <sup>B11/74</sup>
- Brandlhuber, Arno <sup>B11/8</sup>
- Bryskina, Katya <sup>B2/6</sup>
- Buxton, Pamela <sup>B2/52, B5/24</sup>

- c/o now <sup>B3/85</sup>
- Calderan, Carlo <sup>B7/58</sup>
- Carlana Mezzalira Pentimalli <sup>B7/40, B7/50</sup>
- Chipperfield, David <sup>B9/70, B10/46</sup>
- Civic Architects <sup>B12/44</sup>
- Cobe <sup>B5/46</sup>
- Code Unique <sup>B11/18</sup>
- Communal Trailer <sup>B3/34</sup>
- Cucinella, Mario <sup>B9/36</sup>
- Cunha, da, Dilip <sup>B3/32</sup>
- Dalla Torre, Karin <sup>B7/80</sup>
- David Chipperfield Architects <sup>B9/70,  
B10/46</sup>
- Deltour, Pauline <sup>B4/76</sup>
- Devaux, Claudia <sup>B1/28</sup>
- Dietl, Walter <sup>B7/10</sup>
- Dimog, Jan <sup>B1/27</sup>
- Dürr, Jakob <sup>B3/60</sup>
- Duysen, van, Vincent <sup>B4/78</sup>
- E2A Architekten <sup>B2/50</sup>
- Eberle, Günter <sup>B4/74</sup>
- Edelmann, Thomas <sup>B2/76, B4/80, B8/78,  
B10/60, B12/30</sup>
- Elmer, Marion <sup>B11/54</sup>
- endboss <sup>B3/82</sup>
- Engel, Ludwig <sup>B4/52</sup>
- Englert, Klaus <sup>B10/68, B12/56</sup>
- Farland <sup>B3/84</sup>
- Fischer, Thomas <sup>B9/48</sup>
- Flint <sup>B8/44</sup>
- Freitas, Brenda <sup>B2/6</sup>
- Fuchs, Claudia <sup>B2/50, B5/34, B7/70, B8/42,  
B10/6, B12/68</sup>
- Fuchs, Elias <sup>B3/73</sup>
- Fuss, Ursula <sup>B9/80</sup>
- Gebhard, Andrea <sup>B12/15</sup>
- Gefroi, Claas <sup>B5/58</sup>
- Gehry Partners <sup>B4/42</sup>
- Gigon, Annette <sup>B12/58</sup>
- Gipser, Olaf <sup>B8/34</sup>
- Gleiter, Jörg <sup>B6/40</sup>
- Gonzalez Haase <sup>B1/88, B2/62</sup>
- Grawert, Olaf <sup>B11/8</sup>
- Gray, Eileen <sup>B1/28</sup>
- Grcic, Konstantin <sup>B4/42</sup>
- Grima, Joseph <sup>B3/40</sup>
- Grossmann, Valentina <sup>B1/74</sup>
- Guarnieri, Lodovica <sup>B3/6</sup>
- Gunßer, Christoph <sup>B1/68, B11/44</sup>
- Guyer, Mike <sup>B12/58</sup>
- Hagspiel Stachel Uhlig  
Architekten <sup>B1/68</sup>
- Heilmeyer, Florian <sup>B2/106, B5/17, B5/114,  
B8/56, B8/114, B11/114, B12/18</sup>
- heri&salli <sup>B8/68</sup>

- Herwig, Oliver B9/10
- Herzog & de Meuron B1/66, B2/40, B10/32
- Hild und K B10/60
- Himmelsbach, Anna B4/52
- Hochgruber Kuenzer, Maria B7/24
- Holtrop, Anne B4/54
- Holzmanufaktur Rottweil B1/74
- Holzmeister, Clemens B10/44
- Huck, Thomas B7/6
- Hummel, Matthias B2/74
- Hürlemann, Stephan B4/75
- Hutton, Louisa B6/6
  
- Jacobsen, Arne B1/16
- Jaeger, Falk B1/90, B9/82
- Jones, Frederic B10/79
- Jones, Olivia B2/8
- Joubert Architecture B8/44
- Jouhar, Jasmin B2/40, B4/24, B4/72, B8/84, B12/78
- Jourdain, Frantz B2/26
  
- Kahlfeldt, Petra B5/17
- kleihues + kleihues B10/20
- Klooster, van't, Indira B8/31
- Königs Architekten B1/58
- Korth Tielens Architecten B5/70
  
- Lagneau Architectes B2/26
- Lange, Jakob B4/19
- Le Corbusier B1/28, B8/42
- Leeb, Franziska B2/68, B3/90, B8/68
- Lella, Leonardo B4/54, B4/64, B8/44, B9/36, B10/46
- Lindner, Frank B3/73
- Lissoni, Piero B4/17
- Lok, Marcel B5/70
- Loon, van, Ellen B2/8
- Löser Lott Architekten B4/24
- Löwen-Pohle, Paula B3/44
  
- Mainzer, Philipp B4/13
- Malzahn, Jonas B11/74
- Mankel, Jessica B1/16, B4/32, B9/34
- Marbach, Stefan B2/40
- Marcelis, Sabine B4/77
- Marguerre, Eva B4/75
- Mario Cucinella Architects B9/36
- Marte.Marte B12/18
- Martin, Anna B9/46
- Mathur, Anuradha B3/32
- Matzig, Katharina B1/66, B3/58, B4/62, B8/54, B10/44
- Mauloubier, Jonathan B4/42
- Mayer, Susanne B5/46, B7/92
- Mazzoni, Ira B1/12
- Meissner, Irene B9/46
- META architectuurbureau B11/64
- mia2 Architektur B11/30
- MIXdesign B9/14
  
- MoDus Architekten B7/58, B12/68
- Müller, Albin B9/70
- Müsseler, Andreas B11/84
- Mutschler, Carlfried B1/48
- MVRDV B8/44
  
- Nagel, Reiner B8/6
- Níall McLaughlin Architects B5/24
- Nixdorf, Stefan B1/16
- Novotny, Maik B9/56, B11/30
  
- OMA B2/8, B2/18, B9/8
- Otto, Frei B1/48
- Ottosson, Gunnar B1/83
  
- Pawlitschko, Roland B5/68, B7/56, B11/42
- Pedevilla Architects B9/68
- Peters, Fabian B1/38, B1/88, B2/8, B2/18, B2/60, B2/62, B2/74, B2/83, B3/54, B3/60, B4/6, B4/42, B4/52, B5/6, B5/70, B5/82, B7/24, B7/30, B7/40, B7/50, B8/6, B8/18, B8/22, B8/31, B8/34, B9/48, B10/14, B10/18, B10/20, B11/8, B11/64, B11/88, B12/10, B12/44, B12/58
- Petrenko, Olga B1/56, B2/38
- Pett, Inge B1/83, B9/70
- Petzet, Muck B11/8
- Piertzovani Toews B3/44
- Pineda, Zarith B3/6
- PPAG Architects B9/56
- Praeger Richter B8/56
  
- Quinton, Maryse B2/26
  
- Rauhut, Christoph B12/10
- Rand, Teresa B4/76
- Rapin Saiz Architectes B11/54
- Ronca, Armando B7/80
- Rosen, Anja B5/80
- Rossi, Aldo B5/6
  
- Sagnol, Matteo B7/58
- Sanaa B2/26
- Sauerbruch, Matthias B6/6
- Scarpa, Carlo B2/76
- Schabel, Anna B10/32
- Scherer, Markus B7/10
- Schloraufer, Bettina B7/86
- Schmidkunz, Magdalena B10/76
- Schmidt, Claudia B2/83
- Schneider, Sabine B1/27, B3/52, B3/90, B5/56, B8/66, B10/30, B12/42, B12/15
- Schnell, Mathias B11/74
- Schuldes, Andreas B1/16
- Schultz, Cathrin B3/72, B3/74
- Schuwerk, Klaus B10/20
- Serrano Prado, Pablo B3/6
- Sievers, Kathrin B3/72, B3/74
- Six N. Five Objects B4/73
- Snøhetta B4/77
- SrA Architectes B2/26
  
- Space Caviar B3/6, B3/36, B3/40
- Space & Matter B12/56
- Sprenger, Jacob B2/68
- Steiner, Evelyn B9/22, B11/28
- Studio Anne Holtrop B4/54
- Studio Besau Marguerre B4/75
- Studio David Thulstrup B4/34
- Studio Markus Scherer B7/10
- Studio Truly Truly B4/78
- Strimmer, Ute B1/28, B1/48, B3/68, B3/88, B5/80, B7/38, B7/76, B7/80, B9/80, B12/80
- Stöver, Kerstin B5/56
- Supervoid Architects B4/64
  
- Tagliabue, Davide B3/6
- Talbot, Charlotte B3/76, B4/42
- Teibler, Claudia B7/86
- Thanner, Theresa B5/44
- Thomas, Ute B5/56
- Thulstrup, David B4/34
- Tietz, Jürgen B11/18
- Tinacci, Elena B2/60
- TRU Architekten B10/68
- Tscholl, Werner B7/9, B7/70
  
- van Bergen Kolpa Architects B11/64
- Velzen, van, Hugo B2/83
- Victoria, Marwin B3/54
- Vrachliotis, Georg B1/114, B4/114, B6/66, B7/114, B10/114
  
- Wagner, Thomas B4/84
- WASP B3/29
- Weber, Grit B5/56
- Weifling, Otto B1/16
- Welzer, Harald B6/20
- Winking Froh Architekten B5/58
- Winterfeld, Ronald B10/14
- Winterhager, Uta B1/58
- Wirth, Jan und Benjamin B3/71

## 20 Orte

- Aarhus B4/34
- Aerzen B3/73
- Amsterdam B5/70, B8/22, B8/31, B8/34, B12/56
- Arco B11/42
- Arles B4/42
  
- Balderschwang B8/54
- Basel B3/44
- Berlin B2/18, B2/62, B4/24, B4/52, B8/56, B12/18
- Biberach B3/60
- Bordeaux B8/44, B9/8
- Bottrop B12/58
- Braunlage B9/70
- Bremen B3/71, B10/60
- Bremerhaven B3/74
- Brixen B7/40, B7/50, B7/56, B7/58, B12/68

- **Cambridge** B5/24
- **Clausthal-Zellerfeld** B1/83
  
- **Ditzingen** B11/44
- **Dortmund** B1/38
- **Dresden** B11/18
- **Düsseldorf** B4/62, B10/68
  
- **Franzensfeste** B7/10
  
- **Geestland** B3/72
- **Glurns** B7/13
  
- **Halle-Neustadt** B8/6
- **Hamburg** B1/27, B2/8, B5/58, B5/68, B8/78
  
- **Innichen** B9/68
- **Ipawu, Brasilien** B3/26
  
- **Kempten** B1/68
- **Kopenhagen** B5/46
  
- **Lausanne** B9/22
- **Linz** B11/30
- **London** B2/52, B10/32
  
- **Mailand** B8/84, B9/22
- **Mainz** B1/16
- **Mannheim** B1/48
- **Meran** B7/70
- **Monsaraz** B3/58
- **Mumbai** B3/32
- **München** B9/46
  
- **Neiva, Kolumbien** B3/54
- **New York** B3/38
  
- **Oksbøl** B12/30
- **Oslo** B10/20
  
- **Papenburg** B1/58
- **Paris** B2/26, B4/54, B10/46
  
- **Roeselare** B11/64
- **Rom** B2/60, B4/64
- **Roquebrune, Cap Martin** B1/28
  
- **Sexten** B10/44
  
- **Tepetzintan, Mexiko** B3/34
- **Timmelsjoch** B7/9
- **Timmendorfer Strand** B3/70
- **Tokio** B2/40
- **Tramin** B7/76
  
- **Vahrn** B7/30
- **Vevey** B11/54
  
- **Waalwijk** B12/44
- **Wien** B2/68, B8/68, B9/56
- **Winterthur** B11/74
  
- **Zürich** B5/34, B8/42, B9/48