

111. JAHRGANG
Das Architektur
Magazin

BAU
Jahresinhalt 2014
MEISTER

B1 – B12

B1 – Januar

Gesichter des Kapitals – zwischen Shoppingwelten
und Bürowüsten
Der Kosmos des Fritz Kurrent
Wiener WG für Obdachlose

B2 – Februar

Beton
Was ist Brutalismus?
Bauen mit Beton – Liebe und Leid?

B3 – März

Lichtgestalten? Licht gestalten!
Atmosphärisches Bauen von Genf bis Texas
Lichtkörper und Schaukasten

B4 – April

Effekt und Effizienz... wie Fassaden wirken
Fachwerk – moderne
Wohnutopie von Bofill

B5 – Mai

Hochrüsten oder reduzieren? Neue Wege zum nachhaltigen
Bauen
Die Rückkehr des Architekten
Entdecken Investoren die nachhaltige Stadtentwicklung?

B6 – Juni

Bühne Venedig/Prinzip Biennale
Die nationalen Pavillons in Venedig
Die Zukunft der Architekturfestivals

B7 – Juli

Aufstockungen
Fußballweltmeisterschaft in Brasilien
Meisterhäuser in Dessau

B8 – August

Pure Poesie – Lehm und Ziegel können mehr als erdig
Internet visited
Postmoderne revisited

B9 – September

Neue Dichte in der Stadt
Gut leben im Kuschelkiez
Wie baut man Atmosphäre?

B10 – Oktober

Vom leichten Leben als junger Architekt
51N4E, RCKa, PPAG, Thomas Kröger, HOT
Wie ist man heute junger Architekt?

B11 – November

Architektur und Ereignis – Bauen in der Eventgesellschaft
Baden in New York
Räumung in Caracas

B12 – Dezember

Lernen als Prozess
Wie Bildungsräume Begegnungen schaffen
Wie arbeiten wir morgen?

- 1 Architekturtheorie – Baugeschichte
– Essays – Interviews – Kunst –
„Köpfe“ – „Fragen“
- 2 Ausstellungen – Veranstaltungen –
Messen – „Sonderführung“
- 3 Bauen auf dem Land
- 4 Beton
- 5 Denkmal, Denkmalschutz –
- 6 Glas – Kunststoffe –
neue Materialien
- 7 Holz
- 8 Hotels – Gastronomie – Touristik –
„Unterwegs“
- 9 Industrie- und Gewerbebauten –
Werkstätten
- 10 Kirchen – Friedhofsbauten –
Gemeindezentren
- 11 Kleine Werke
- 12 Krankenhäuser – Altenheime –
Pflegeheime – Gefängnisse
- 13 Läden – Einkaufszentren
- 14 Literatur – neue Medien
- 15 Museen – Ausstellungsbauten –
Kulturzentren – Ateliers
- 16 Schulen – Kindergärten
- 17 Sport – Freizeit
- 18 Stadtplanung – Plätze –
Landschaft
- 19 Stahl – Aluminium – Bleche
- 20 Theater – Konzerthallen – Kinos
- 21 Umbau – Sanierung – Anbau
- 22 Universitäten – Forschungsbauten –
Bibliotheken
- 23 Verwaltungsbauten – Bürobauten
- 24 Wohnungsbau – Wohnformen
- 25 Ziegel – Stein
- 26 Innenarchitektur – Möbel – Design –
Licht
- 27 Namen
- 28 Orte

111. Jahrgang

Verlag Georg D. W. Callwey
GmbH & Co. KG
Redaktion Baumeister
Streitfeldstraße 35
D-81673 München
Postfach 80 04 09
D-81604 München

Fon +49 89 43 60 05 – 118
Fax +49 89 43 60 05 – 147
(Redaktion)
Fax +49 89 43 60 05 – 113
(Anzeigen)

info@baumeister.de
www.baumeister.de

1 Architekturtheorie – Baugeschichte – Essays – Interviews – Kunst – „Köpfe“ – „Fragen“

Architekturtheorie

- Der Antimodernist Ernst Haiger ^{B6/28}
- Die nationalen Pavillons in Venedigs Giardini ^{B6/12}
- Konzept der Biennale Rem Koolhaas, Stephan Trüby ^{B6/9}
- Über (die Zukunft von) Architektur im Zeitalter der kuratorischen Praxis ^{B6/18}
- 1914 bis 2014. Über 100 Jahre Architektur. Die Koolhaas-Biennale ^{B6/22}

Köpfe

- Anttinen Oiva Architekten ^{B10/16}
- Archie Lee Coates IV ^{B11/14}
- Badía, Jordi ^{B12/16}
- Ban, Shigeru ^{B5/10}
- Barber, Edward ^{B4/12}
- Bucci, Angelo ^{B8/16}
- Çinici, Can ^{B10/22}
- De Beeck, Hans Op ^{B12/10}
- Der Flieger ^{B9/10}
- Echeverri, Alejandro ^{B1/14}
- Elíasson, Ólafur ^{B11/10}
- Fender Katsalidis Architekten, ^{B3/16}
- Ferrando, Josep ^{B10/10}
- Franklin, Jeffrey ^{B11/14}
- Kurrent, Friedrich ^{B1/10}
- Lacaton & Vassal ^{B9/16}
- Lambert, Phyllis ^{B//10}
- Osgerby, Jay ^{B4/12}
- Patzschke & Partner ^{B4/18}
- Paulsberg Möbel ^{B2/18}
- Perren, Claudia ^{B7/14}
- Rauch, Martin ^{B8/10}
- Reuter, Gerold ^{B2/12}
- Siza, Alvaro ^{B5/18}
- Van Aubel, Marjan ^{B7/16}
- Waldemeyer, Moritz ^{B3/13}
- Werkgruppe Lahr ^{B5/22}
- Wong, Dong-Ping ^{B11/14}

Essays

- Das neuere Venedig. Projekte der alten Stadt ^{B6/72}
- Hinter der Bühne Venedigs – das Rätsel Mestre ^{B6/81}
- Mestre – das ewige Hinterland. Fotoessay von Giovanni Vio ^{B6/76}

Interviews

- Arbeiten japanische Büros anders? Ein Gespräch mit Tomihiko Yamanashi ^{B11/86}
- Australischer Pavillon, Architekturbiennale 2014. Im Gespräch mit Rene Van Meeuwen ^{B6/58}
- Belgischer Pavillon, Architekturbiennale 2014. Im Gespräch mit Bernard Dubois ^{B6/46}
- Bitte kein Statement! Im Gespräch mit Edward Barber ^{B4/12}
- Britischer Pavillon, Architekturbiennale 2014. Im Gespräch mit Sam Jacob ^{B6/50}
- Design für ein digitales Leben, im Gespräch mit Marjan van Aubel ^{B7/16}
- Deutscher Pavillon, Architekturbiennale 2014. Im Gespräch mit Savvas Ciriacidis und Alex Lehnerer ^{B6/42}
- Die Ausstellung „Ai Weiwei – Evidence“, Sonderführung mit Gereon Sievernich ^{B4/66}
- Fassade = Oberfläche = Oberflächlichkeit? Im Gespräch mit Andreas Hild ^{B4/70}
- Filminstitut in Thailand (Bangkok Project Studio). Im Gespräch mit Boonserm Premthada ^{B7/30}
- Fragen an Brigitte Behrens, Elbarkaden in Hamburg ^{B8/66}
- Kita in Råå, Fragen an Dorte Mandrup-Poulsen ^{B12/24}
- Müssen Türme Diven sein? Im Gespräch mit Regula Lüscher ^{B3/78}
- Nordischer Pavillon, Architekturbiennale 2014. Im Gespräch mit Nina Berre und Nina Frang Hoyum ^{B6/62}
- Österreichischer Pavillon, Architekturbiennale 2014. Im Gespräch mit Christian Kühn ^{B6/54}
- Rem Koolhaas über „De Rotterdam“ ^{B1/22}
- Sonderführung mit Arno Ritter ^{B8/64}
- Sonderführung mit Christoph Mäckler ^{B3/54}
- Sonderführung mit Donna Loveday, Design Museum London ^{B12/42}
- Sonderführung mit Laura Sánchez ^{B10/68}
- Sonderführung mit Philipp Oswald ^{B7/72}
- Sonderführung mit Stefan Finsterwalder ^{B9/74}
- Sonderführung mit Wilfried Kuehn ^{B5/68}
- Was geht, Wolfgang Bachmann? ^{B1/85}
- Weil ich Skizzen liebe. Im Gespräch mit Alvaro Siza ^{B5/18}
- Wie baut man Atmosphäre? Im Gespräch mit Dieter Pfister ^{B9/82}

- Wie ist man heute junger Architekt? Ein Gespräch mit Johan Anrys und Gert Somers ^{B10/90}
- Wie erforscht man die Moderne und den Modernismus? Ein Gespräch mit Rem Koolhaas, Stephan Trüby, Michael Schindhelm ^{B6/66}

Fragen

- Arbeiten japanische Büros anders? ^{B11/86}
- Architektur verschleiern – der richtige Weg? ^{B7/90}
- Bauen mit Beton – Liebe und Leid? ^{B2/86}
- BER – ohne Happy End? ^{B3/83}
- Diskussion um Nachfolge des Bauhausdirektors ^{B1/114 (B); B2/68 (B)}
- Dominiert Geld den Raum? ^{B11/84}
- Entdecken Investoren die nachhaltige Stadtentwicklung? ^{B5/96}
- Fassade = Oberfläche = Oberflächlichkeit? ^{B4/70}
- Kulturkampf in Berlin? ^{B4/18}
- Learning from Venturi? ^{B10/82}
- Leuphana – Tanz um das goldene Kalb (Universität Lüneburg) ^{B4/84}
- Müssen Türme Diven sein? ^{B3/78}
- Oman – das Gegen-Dubai? ^{B5/84}
- Was ist (heute) kapitalistische Architektur? ^{B1/80}
- Was geht, Wolfgang Bachmann? ^{B1/84}
- Was ist Brutalismus? Teil I ^{B2/82}
- Was ist (heute) kapitalistische Architektur? ^{B1/80}
- Was geht, Wolfgang Bachmann ^{B1/85}
- Stadtschloss Potsdam: Wo hört alt auf und fängt neu an? ^{B3/70}
- Was ist Brutalismus? Teil II ^{B3/86}
- Wie lebt es sich in der Wohnotopie? ^{B4/74}
- Was ist Brutalismus? Teil III ^{B4/90}
- Wie funktioniert die „Leistungsphase 0“? ^{B5/90}
- Wem nützen Brasiliens neue Fußballstadien? ^{B7/78}
- Wo wohnt das Internet? ^{B8/74}
- Brauchen wir eine Postmoderne-Diskussion? ^{B8/86}
- „Schreberwohnen“ – Idylle oder Ärgernis? ^{B9/78}
- Wie baut man Atmosphäre? ^{B9/82}
- Wie ist man heute junger Architekt? ^{B10/90}
- Wie bauen im Schatten der Vergangenheit? ^{B10/96}

- Was bedeutet die Räumung des Torre de David? ^{B11/74}
- Wie entstehen Raum-Events? ^{B11/80}
- Sind dänische Schulen besser? ^{B12/82}
- Wie bauen, wenn die Vergangenheit lange Schatten wirft? ^{B12/84}
- Wie arbeiten wir morgen? ^{B12/88}

2 Ausstellungen – Veranstaltungen – Messen – „Sonderführung“

- „Ai Weiwei – Evidence“ im Martin-Gropius-Bau in Berlin ^{B4/66}
- „Dessau 1945 – Moderne zerstört“ im Bauhausgebäude in Dessau ^{B7/72}
- „Ernst Neufert. Leben und Werk des Architekten 1900–1986“ im Neuen Museum Nürnberg ^{B1/58}
- „Form follows Nature“ im Kunsthaus Kaufbeuren ^{B9/74}
- „Hans Hollein – alles ist Architektur“, Museum Abteiberg Mönchengladbach ^{B5/68}
- „this is modern“, Palazzo Ca' Tron, Venedig. Kommentar von Muck Petzet ^{B6/36}
- „loose ends_Maria Giuseppina Grasso Canizzo“ im aut. architektur und tirol, Innsbruck ^{B8/64}
- „Mission: Postmoderne“ im DAM, Frankfurt am Main ^{B8/86}
- „Plätze in Deutschland 1950 und heute – eine Gegenüberstellung“. Wanderausstellung ^{B3/54}
- „Under (De)Construction“ auf dem Gelände des Kreativquartiers München ^{B10/68}
- „Women Fashion Power“ im Design Museum London ^{B12/42}

3 Bauen auf dem Land

- Der andere Ban (Shigeru Ban) ^{B5/10}
- Konzerthaus in Blaibach (Peter Haimerl) ^{B11/30}
- Gewerbebau bei Basel (Herzog & De Meuron) ^{B8/56}
- Stadtbibliothek in Ceuta (Paredes Pedrosa Architekten) ^{B3/44}
- Synonym für Nachhaltigkeit (Martin Rauch) ^{B8/10}
- Unigebäude in Kolding (ABP Architekten) ^{B12/64}
- Werkhaus und Ferienhaus in Berlin (Thomas Kröger) ^{B10/54}

4 Beton

- Bauen mit Beton – Liebe und Leid? (Stefan Braunfels) ^{B2/86}
- Bundeskulturstiftung in Halle (Dannheimer & Joos) ^{B4/24}
- Die Leichtigkeit des Harten. Möbel aus Beton (Paulsberg) ^{B2/18}
- Grundschule Arnulfpark in München (HOT Architekten) ^{B10/70}
- Häuser zum Anfassen (Bruchner Bründler) ^{B2/25}
- Kirche im Fertigbau (Gerold Reuter) ^{B2/12}
- Kita in Karlsruhe (Bruno Fioretti Marquez) ^{B12/34}
- Komfortgewinn, Studentenwohnhochhaus in München (Knerer und Lang) ^{B4/44}
- Konzerthaus in Blaibach (Peter Haimerl) ^{B11/30}
- Lichtkörper und Schaukasten, Erweiterung des Kimbell Art Museum (Renzo Piano) ^{B3/22}
- Schule in Thal (Angela Deuber) ^{B12/44}
- Sportlicher Rohling, Ruderclub (Oliver Mang Architekten) ^{B2/41}
- Weiche Schale, harter Kern; Museumsdepot MuCEM (Vezzoni & Associés Architekten) ^{B2/71}

5 Denkmal – Denkmalschutz

- Architektur verschleiern – der richtige Weg? (Wiederaufbau Haus Gropius und Haus Moholy-Nagy) ^{B7/90}

6 Glas – Kunststoffe – neue Materialien

- Bürohaus in Lustenau (Baumschlager & Eberle) ^{B5/28}
- Das Haus, das mitdenkt (Werner Sobek) ^{B9/66}
- Fassade = Oberfläche = Oberflächlichkeit? (Andreas Hild) ^{B4/70}
- Hafanareal in Aarhus (JDS Architects Cebra Search Louis Paillard) ^{B11/20}
- System im Testlauf (Falk von Tettenborn) ^{B3/56}
- WTO – Verwaltungsbau in Genf (Witfoht Architekten) ^{B3/34}

7 Holz

- Einfamilienhaus für Musiker (Götz Hootz Castorph) ^{B1/70}
- Verwaltung im Montafon (Hermann Kaufmann) ^{B5/36}
- Versicherung in Andelsbuch (Peter Plattner, Jürgen Haller) ^{B5/58}
- Londoner Wertschöpfungen – Aufbauten an der Themse (Duggan Morris, DSDHA Architekten) ^{B7/24}
- Gut leben im Kuschelkiez Berlin (Kaden +Partner) ^{B9/24}
- Goldene Mitte, Tokio (Be-Fun Design + EANA) ^{B9/46}
- Hinter dem Vorhang, Barcelona (Mateo Arquitectura) ^{B9/58}
- Jugendzentrum in London (RCKa) ^{B10/34}
- Werkhaus und Ferienhaus in Berlin (Thomas Kröger) ^{B10/54}
- Kita in Råå (Dorte Mandrup Arkitekter) ^{B12/24}
- Wachsmannhaus in Niesky (Konrad Wachsmann, Klinkenbusch + Kunze) ^{B12/72}

8 Hotels – Gastronomie – Touristik – „Unterwegs“

- Stue Hotel, Berlin ^{B1/69}
- Panorama Design Hotel, Kaltern ^{B2/66}
- Hotel Bella Sky, Kopenhagen ^{B3/60}
- Der Namenspatron, Bar Erlkönig in Innsbruck (ATP Sphere) ^{B3/62}
- 25hours Hotel Bikini, Berlin ^{B4/58}
- Hotel Volksboutique, Leipzig ^{B5/48}
- Hotel Arcotel Onyx, Hamburg ^{B7/62}
- Hotel Renaissance, Barcelona ^{B8/42}
- Hotel InterContinental, Davos ^{B9/54}
- Arthotel, Heidelberg ^{B10/66}
- Treehotel in Harads (Rintala Eggertsson, Tham&Videgard, Sandell Sandberg, Bertil Harström Architekten) ^{B11/52}
- Hotel Avalon, Göteborg ^{B11/60}
- Hotel les Haras, Straßburg ^{B12/52}

9 Industrie- und Gewerbebauten – Werkstätten

- BER – ohne Happy End? (BER Flughafen) ^{B3/83}
- Gewerbebau bei Basel (Herzog & De Meuron) ^{B8/56}

10 Kirchen – Friedhofsbauten – Gemeindezentren

- „VinziRast mittendrin“ Obdachlose im Zentrum Wiens (Gaupenraub +/- Architekten) ^{B1/61}
- Kirche im Fertigbau (Gerold Reuter) ^{B2/12}
- Jugendzentrum in London (RCKa) ^{B10/34}
- Krematorium bei Stockholm (Johan Celsing) ^{B11/62}

11 Kleine Werke

- Stahlskulpturen in Quebec (Atomic3) ^{B1/56}
- Raumkonserve ^{B2/56}
- Wie gemalt ^{B3/67}
- Blick in die Vergangenheit ^{B4/60}
- Körpermaumau ^{B5/46}
- Mini-Kiosk ^{B7/42}
- Seeluff ^{B8/54}
- Black Box/ White Cube ^{B9/64}
- Gutes vo(r)m Schwein ^{B10/52}
- Stilles Örtchen ^{B11/50}
- Hinter Gitter ^{B12/62}

12 Krankenhäuser – Altenheime – Pflegeheime – Gefängnisse

- Wie funktioniert die „Leistungsphase 0“? (Krankenhausplanung TU Braunschweig) ^{B5/90}

13 Läden – Einkaufszentren

- „Forum Confluentes“ und „Forum Mittelrhein“ zwischen Kultur und Kommerz (Benthem Crowel Architekten) ^{B1/31}
- Zorlu-Center in Istanbul (Emre Arolat Architekten mit Tabanlıoğlu) ^{B1/39}
- Geschäftshaus in München (Kuehn Malvezzi) ^{B1/44}
- Bikini Areal in Berlin (Arne Quinze, Hild und K) ^{B5/70}

15 Museen – Ausstellungsbauten – Kulturzentren – Ateliers

- „Forum Confluentes“ und „Forum Mittelrhein“ Stadtbibliothek, Museum ^{B1/31}
- Flandrische Stoa, Gemeindezentrum

(Rapp + Rapp) ^{B2/48}

- Weiche Schale, harter Kern; Museumsdepot MuCEM (Vezzoni & Associés) ^{B2/71}
- Mut zum Risiko, Museum of Old and New Art (Fender Katsalidis) ^{B3/17}
- Lichtkörper und Schaukasten, Erweiterung des Kimbell Art Museum (Renzo Piano) ^{B3/22}
- Luthers Ziegelgewand (Von M Architekten) ^{B4/34}
- Pumpenhaus in Bochum (Heinrich Böll) ^{B5/50}
- Buda-Fabrik in Kortrijk (51N4E) ^{B10/26}
- Werkhaus und Ferienhaus in Berlin (Thomas Kröger) ^{B10/54}
- Wachsmannhaus in Niesky (Konrad Wachsmann, Klinkenbusch + Kunze) ^{B12/72}

16 Schulen – Kindergärten

- Kinderhaus am Bodensee (Bächle Meid Architekten) ^{B3/32}
- Grundschule Arnulfpark in München (HOT Architekten) ^{B10/70}
- Kita in Råå (Dorte Mandrup Arkitekter) ^{B12/24}
- Kita in Karlsruhe (Bruno Fioretti Marquez) ^{B12/34}
- Schule in Mittenwald (ABP Architekten) ^{B12/54}
- Schule in Thal (Angela Deuber) ^{B12/44}

17 Sport – Freizeit

- Sportlicher Rohling, Ruderclub (Oliver Mang Architekten) ^{B2/41}
- Wem nützen Brasiliens neue Fußballstadien? ^{B7/78}

18 Stadtplanung – Plätze – Landschaft

- „De Rotterdam“-Hochhaus in Rotterdam (OMA Architekten) ^{B1/22}
- „Forum Confluentes“ und „Forum Mittelrhein“ zwischen Kultur und Kommerz (Benthem Crowel Architekten) ^{B1/31}
- Oman – das Gegen-Dubai? ^{B5/84}
- Entdecken Investoren die nachhaltige Stadtentwicklung? ^{B5/96}
- Hafanareal in Aarhus (JDS Architects Cebra Search Louis Paillard) ^{B11/20}
- Barrakka-Liff auf Malta (Architecture Project) ^{B11/42}

19 Stahl – Aluminium – Bleche

- Stadtbibliothek in Ceuta (Paredes Pedrosa Architekten) ^{B3/44}
- Bundeskulturstiftung in Halle (Dannheimer & Joos) ^{B4/24}
- Pumpenhaus in Bochum (Heinrich Böll) ^{B5/50}
- Bikini Areal in Berlin (Arne Quinze, Hild und K) ^{B5/70}
- Londoner Wertschöpfungen – Aufbauten an der Themse (Duggan Morris, DSDHA) ^{B7/24}
- Aufstockungen in Toulouse (Bast Architekten) ^{B7/44}
- Aufstockungen in Bad Vilbel (Demmel und Hadler Architekten) ^{B7/64}
- Hinter dem Vorhang, Barcelona (Mateo Arquitectura) ^{B9/58}
- Jugendzentrum in London (RCKa) ^{B10/34}
- Barrakka-Liff auf Malta (Architecture Project) ^{B11/42}
- Unigebäude in Kolding (Henning Larsen Architects) ^{B12/64}

20 Theater – Konzerthallen – Kinos

- Konzerthaus in Blaibach (Peter Haimmerl) ^{B11/30}

21 Umbau – Sanierung – Anbau

- „VinziRast mittendrin“ Obdachlose im Zentrum Wiens (Gaupenraub +/- Architekten) ^{B1/61}
- Nach dem Wasser, Passau (Koeberl Doeringer) ^{B2/59}
- Lichtkörper und Schaukasten, Erweiterung des Kimbell Art Museum (Renzo Piano) ^{B3/22}
- WTO – Verwaltungsbau in Genf (Wittfoht Architekten) ^{B3/34}
- Stadtschloss Potsdam: Wo hört alt auf und fängt neu an? (Peter Kulka) ^{B3/70}
- Kulturkampf in Berlin? (Patzschke & Partner) ^{B4/18}
- Luthers Ziegelgewand (Von M Architekten) ^{B4/34}
- Komfortgewinn, Studentenwohnhochhaus in München (Knerer und Lang Architekten) ^{B4/44}
- Sanierung einer Sanierung (Hans Poelzig) ^{B4/62}
- Pumpenhaus in Bochum (Heinrich Böll) ^{B5/50}
- Bikini Areal in Berlin (Arne Quinze, Hild und K) ^{B5/70}
- Londoner Wertschöpfungen – Aufbau-

- ten an der Themse (DSDHA Architekten) ^{B7/24}
- Londoner Wertschöpfungen – Aufbauten an der Themse (Duggan Morris Architekten) ^{B7/35}
- Aufstockungen in Toulouse (Bast Architekten) ^{B7/44}
- Das ist ja die Höhe! (Baumeister-Studentenwettbewerb) ^{B7/54}
- Aufstockungen in Bad Vilbel (Demmel und Hadler Architekten) ^{B7/64}
- Architektur verschleiern – der richtige Weg? (Haus Gropius und Haus Moholy-Nagy) ^{B7/90}
- Dachausbau in Wien (PPAG) ^{B10/44}
- Werkhaus und Ferienhaus in Berlin (Thomas Kröger) ^{B10/54}
- Wachsmannhaus in Niesky (Konrad Wachsmann, Klinkenbusch + Kunze) ^{B12/72}

22 Universitäten – Forschungsbauten – Bibliotheken

- Stadtbibliothek in Ceuta (Paredes Pedrosa Architekten) ^{B3/44}
- Leuphana – Tanz um das goldene Kalb (Universität Lüneburg) ^{B4/84}
- Brückenschlag zum öffentlichen Leben (Demmel und Hadler Architekten) ^{B7/64}
- Filminstitut in Thailand (Bangkok Project Studio) ^{B7/64}
- Bibliothek, Helsinki (Anttinen Oiva Architekten) ^{B10/16}
- Unigebäude in Kolding (Henning Larsen Architects) ^{B12/64}

23 Verwaltungsbauten – Bürobauten

- WTO – Verwaltungsbau in Genf (Wittfoht Architekten) ^{B3/34}
- Shard, London (Renzo Piano) ^{B10/36}
- System im Testlauf (Falk von Tettenborn) ^{B3/56}
- Bundeskulturstiftung in Halle (Dannheimer & Joos) ^{B4/24}
- Haus des Rundfunks Berlin (Hans Poelzig) ^{B4/62}
- Bürohaus in Lustenau (Baumschlager & Eberle) ^{B5/28}
- Verwaltung im Montafon (Hermann Kaufmann) ^{B5/36}
- Versicherung in Andelsbuch (Peter Plattner, Jürgen Haller) ^{B5/58}
- Elbarkaden in Hamburg (Bob Gysin + Partner) ^{B8/66}

24 Wohnungsbau – Wohnformen

- Apartmenthaus mit kleinen Wohnungen in New York, Singlehaushalte (n Architects) ^{B1/52}
- Einfamilienhaus für Musiker, Arbeiten und Wohnen (Götz Hootz Castorph) ^{B1/70}
- Häuser zum Anfassen (Buchner Bründler) ^{B2/25}
- Nach dem Wasser, Passau (Koeberl Doeringer) ^{B2/59}
- „VinziRast mittendrin“ Obdachlose im Zentrum Wiens (Gaupenraub +/-) ^{B1/61}
- Zorlu-Center in Istanbul (Emre Arolat Architekten mit Tabanlıoğlu) ^{B1/39}
- Müssen Türme Diven sein? (Frank Gehry) ^{B3/78}
- Was ist Brutalismus? Teil II (Alison und Peter Smithson, Klaus Franz) ^{B3/86}
- Komfortgewinn, Studentenwohnhochhaus in München (Knerer und Lang Architekten) ^{B4/44}
- Wie lebt es sich in der Wohnutopie? (Ricardo Bofill) ^{B4/74}
- Synonym für Nachhaltigkeit (Martin Rauch) ^{B8/10}
- Studentenzentrum in London (O' Donnell + Tuomey) ^{B3/32}
- Gut leben im Kuschelkiez Berlin (Kaden +Partner) ^{B9/24}
- Terrassenhaus Allmend in Baden (Burkard Meyer Architekten) ^{B9/32}
- Terrassenhaus in Brugg (Ken Architekten) ^{B9/32}
- Goldene Mitte, Tokyo (Be-Fun Design + EANA) ^{B9/46}
- Hinter dem Vorhang, Barcelona (Mateo Arquitectura) ^{B9/58}
- Das Haus, das mitdenkt (Werner Sobek) ^{B9/66}
- Dachausbau in Wien (PPAG) ^{B10/44}
- Werkhaus und Ferienhaus in Berlin (Thomas Kröger) ^{B10/54}
- Learning from Venturi? Mehrfamilienhaus in Binningen (Lütjens Padmanabhan) ^{B10/82}
- Hafanareal in Aarhus (JDS Architects Cebra Search Louis Paillard) ^{B11/20}

25 Ziegel – Stein

- Was ist Brutalismus? Teil II (Alison und Peter Smithson, Klaus Franz) ^{B3/86}
- Luthers Ziegelgewand (Von M Architekten) ^{B4/34}
- Sanierung einer Sanierung (Hans Poelzig) ^{B4/62}
- Wie lebt es sich in der Wohnutopie?

(Ricardo Bofill) ^{B4/74}

- Aufstockungen in Toulouse (Bast Architekten) ^{B7/44}
- Filminstitut in Thailand (Bangkok Project Studio) ^{B7/64}
- Kinderhaus am Bodensee (Bächle Meid Architekten) ^{B3/32}
- Studentenzentrum in London (O' Donnell + Tuomey) ^{B3/32}
- Gewerbebau bei Basel (Herzog & De Meuron) ^{B8/56}
- Elbarkaden in Hamburg (Bob Gysin + Partner) ^{B8/66}
- Buda-Fabrik in Kortrijk (51N4E) ^{B10/26}
- Krematorium bei Stockholm (Johan Celsing) ^{B11/62}

26 Innenarchitektur – Möbel – Design – Licht

- „VinziRast mittendrin“, Obdachlose im Zentrum Wiens (Gaupenraub +/-) ^{B1/61}
- Die Leichtigkeit des Harten, Möbel aus Beton (Paulsberg) ^{B2/18}
- Wider das statische Licht, (Designer Moritz Waldemeyer) ^{B3/13}
- WTO – Verwaltungsbau in Genf (Wittfoht Architekten) ^{B3/34}
- Der Namenspatron, Bar Erbkönig in Innsbruck (ATP Sphere) ^{B3/62}
- Wie gemalt (jinil Park) ^{B3/67}
- Stadtschloss Potsdam: Wo hört alt auf und fängt neu an? (Peter Kulka) ^{B3/70}
- Bitte kein Statement (Edward Barber & Jay Osgerby) ^{B4/12}
- Design für ein digitales Leben (Marjan van Aubel) ^{B7/16}
- Katalanisches Licht (Josep Ferrando) ^{B10/10}

27 Namen

- ABP Architekten ^{B12/54}
- Adam, Hubertus ^{B6/72}
- Afanasjew, Nik ^{B9/10}
- Alison und Peter Smithson ^{B3/86}
- Atomic3 ^{B1/56}
- ATP sphere ^{B3/62}
- Anttinen Oiva Architekten ^{B10/16}
- Anrys, Johan ^{B10/90}
- Architecture Project ^{B11/42}
- Bachmann, Wolfgang ^{B1/44; B1/85; B2/67, B5/48, B7/62, B10/66, B12/52}
- Bächle Meid Architekten ^{B3/32}
- Badía, Jordi ^{B12/16}
- Ban, Shigeru ^{B5/10}
- Bangkok Project Studio ^{B7/64}
- Barber, Edward ^{B4/12}

- **Barkhausen, Barbara** B7/14
- **Bartels, Olaf** B1/39, B10/22
- **Bartenbach GmbH** B3/62
- **Baumschlagel Eberle** B5/28
- **Be-Fun Design + EANA** B9/46
- **Berre, Nina** B6/62
- **Berfil Harström Architekten** B11/52
- **Braunfels, Stephan** B2/86
- **Bresing, Christian** B4/18, B4/62
- **Brillembourg, Alfredo** B11/74
- **Bruchner Bründler** B2/25
- **Bucci, Angelo** B8/16
- **Bucciarelli, Piergiacomo** B6/28
- **Bruno Fioretti Marquez Architekten** B12/34
- **Bunse, Jördis** B7/42, B7/72
- **Burk, Maike** B1/58, B1/70, B3/67, B3/62, B3/54, B4/12, B4/34, B4/66, B4/70, B5/46, B7/16, B7/44, B8/6, B8/10, B8/64, B9/82, B10/70,
- **Burkard Meyer Architekten** B9/32
- **Busse, Anette** B2/82, B3/86, B4/90
- **Bob Gysin + Partner** B8/66
- **Bollerey, Franziska** B2/68 (B)
- **Böll, Heinrich** B5/50
- **Busenkell, Michaela** B4/60

- **Castorph, Matthias** B1/85
- **Celsing, Johan** B11/62
- **Çinici, Can** B10/22
- **Ciriacidis, Savvas** B6/42
- **Cyris, Christine** B11/84
- **Coates IV , Archie Lee** B11/14
- **Crouwel, Benthem** B1/31
- **Cuveland de, Alexander** B11/62
- **Czaja, Wojciech** B7/64

- **Dannheimer & Joos** B4/24
- **De Beeck, Hans Op** B12/10
- **Deuber, Angela** B12/44
- **Demmel und Hadler Architekten** B7/64
- **Dorte Mandrup Arkitekter** B12/24
- **Dubois, Bernard** B6/46
- **Duggan Morris Architekten** B7/24
- **DSDHA Architekten** B7/24

- **Echeverri, Alejandro** B1/14
- **Elíasson, Ólafur** B11/10
- **Emre Arolat Architekten** B1/39
- **Encabo, Enrique** B3/44
- **Englert, Klaus** B1/22, B3/60, B8/42, B9/58, B12/16
- **Fender Katsalidis Architekten** B3/16
- **Ferrando, Josep** B10/10
- **Fischer, Florian** B1/10, B10/82, B10/90
- **Fischer, Ludger** B10/26
- **Der Flieger** B9/10
- **Frank, Nick** B2/9
- **Franklin, Jeffrey** B11/14
- **Franz, Klaus** B3/86
- **Fuchs, Claudia** B12/54

- **51N4E Büro** B10/26, B10/90
- **Gauppenraub +/–** B1/61
- **Gefroi, Claas** B3/106
- **Gehry, Frank** B3/78
- **Goetz Hootz Castorph** B1/70
- **Gratz, Lucia** B12/44
- **Gunßer, Christoph** B5/22
- **Gutzmer, Alexander** B1/14, B1/69, B1/81, B2/18, B2/106, B3/78, B3/12, B4/70, B4/114, B5/114, B6/42, B6/58, B7/78, B8/16, B8/114, B9/122, B10/96, B10/114, B11/10, B11/86, B11/122, B12/106,
- **Hall, Anja** B5/96
- **Haller, Jürgen** B5/58
- **Hamm, Oliver G.** B3/70, B5/18, B8/66, B10/16
- **Haimerl, Peter** B11/30
- **Heilmeyer, Florian** B2/41
- **Henning Larsen Architects** B12/64
- **Herzog & De Meuron** B8/56
- **Hild, Andreas** B4/70
- **Hild und K** B5/70
- **Hildner, Claudia** B4/44, B9/46
- **Hindernik, Julia** B12/86, B6/50, B6/54, B6/62
- **Horstmann, Katharina** B3/103
- **Holl, Christian** B3/32
- **HOT Architekten** B10/70
- **Hoyum, Nina Frang** B6/62
- **Hübener, Simone** B4/58

- **Inma E. Maluenda** B3/44

- **Jaeger, Falk** B3/82, B7/114, B10/54
- **Jacob, Sam** B6/50
- **Janssen, Anneke** B11/80
- **JDS Architects Cebra Search Louis Paillard** B11/20

- **Kaden +Partner** B9/24
- **Kahn, Louis** B3/22
- **Kallenbach, Reinhard** B1/31
- **Kaufmann, Hermann** B5/36
- **Ken Architekten** B9/40
- **Kister, Johannes** B1/58
- **Klinkenbusch + Kunze** B12/72
- **Klumpner, Hubert** B11/74
- **Knerer und Lang Architekten** B4/44
- **Koeberl Doeringer** B2/59
- **Kockelkorn, Anne** B4/74
- **Koolhaas, Rem** B1/22, B6/66
- **Kowa, Günter** B4/24, B7/90
- **Kröger,Thomas** B10/54
- **Kuehn, Wilfried** B5/68
- **Kuehne, Elke** B12/30
- **Kuehn Malvezzi** B1/44
- **Kühn, Christian** B6/54
- **Kurrent, Friedrich** B1/10

- **Laubert, Ulrike** B1/85
- **Lacaton & Vassal** B9/16

- **Lederer, Arno** B1/85
- **Ludger Fischer** B2/48
- **Lambert, Phyllis** B//10
- **Lehnerer, Alex** B6/42
- **Lennartz, Marc Wilhelm** B5/36, B9/24, B12/72
- **Lüscher, Regula** B3/78
- **Lütjens Padmanabhan Architekten** B10/82

- **Mateo Arquitectura** B9/58
- **Meeuwen, van Rene** B6/58
- **Meyer, Ulf** B5/10
- **Müller, Christiane** B2/25, B3/34, B8/56, B6/46
- **Mäckler, Christoph** B3/54
- **Meyerhöfer, Dirk** B4/84

- **n Architects** B1/52
- **Neufert, Ernst** B1/58
- **Nikken Sekkei** B11/86

- **Oliver Mang Architekten** B2/41
- **Olsen, Vestervang Lene** B12/82
- **OMA** B1/22
- **ONO architectuur** B10/90
- **Osgerby, Jay** B4/12
- **Oswalt, Philipp** B7/72

- **Paredes Pedrosa Architekten** B3/44
- **Park, jinil** B3/67
- **Patzschke & Partner** B4/18
- **Perren, Claudia** B7/14
- **Peter Kulka Architektur** B3/70
- **Petzet, Petzet** B6/36
- **Pfister, Dieter** B9/82
- **Piano, Renzo** B3/22
- **Pivovar, Elena** B5/50, B7/64
- **Plattner, Peter** B5/58
- **Poelzig, Hans** B4/62
- **Poulsen-Mandrup, Dorte** B12/30
- **Poli, Matteo** B3/22
- **PPAG** B10/44
- **Premthada, Boonserm** B7/30

- **Quinze, Arne** B5/70

- **Rahmanzadeh, Yasmin** B2/56, B3/56, B3/8, B4/12, B5/6
- **Rapp + Rapp** B2/48
- **Rauch, Martin** B8/10
- **RCKa Büro** B10/34
- **Reuter, Gerold** B2/12
- **Reischer, Peter** B9/78, B10/44
- **Rötzer, Florian** B1/114 (B); B2/68 (B), B8/74
- **Ricardo Bofill Taller de Arquitectura** B4/74
- **Richthofen, Aurel** B5/84
- **Rintala Eggertsson Architekten** B11/52
- **Ritter, Arno** B8/64
- **Robilant, Manfredo di** B6/80

- **Ruby, Andreas** B9/16
- **Russ, Alexander** B9/64, B9/74, B10/6, B10/10, B10/52, B10/68, B11/30, B11/50, B11/52, B12/34, B12/88
- **Sánchez, Laura** B10/68
- **Sandell Sandberg Architekten** B11/52
- **Schindhelm Michael** B6/66
- **Schneider, Sabine** B5/28, B5/58, B7/24, B8/44, B9/6, B9/54, B9/66, B11/20, B11/42, B11/60, B12/6, B12/24, B12/62, B12/64
- **Seifert, Melanie** B2/59, B11/14
- **Sunder, Wolfgang** B5/90
- **Sievernich, Gereon** B4/66
- **Siza, Alvaro** B5/18
- **Sobek, Werner** B9/66
- **Somers, Gert** B10/90
- **Sowa, Axel** B//10
- **Steiner, Dietmar** B8/86
- **Tabanlıoğlu** B1/39
- **Teichelmann, Barbara** B12/10
- **Tham & Videgard Architekten** B11/52
- **Thiel-Siling, Sabine** B3/16
- **Trüby, Stephan** B6/9, B6/18, B6/22, B6/66
- **Turrell, James** B3/8
- **Urban-Think Tank** B11/74
- **Van Aubel, Marjan** B7/16
- **Venturi, Robert** B10/82
- **Vezzoni & Associés** B2/71
- **Vio, Giovanni** B6/76
- **Von Borries, Friedrich** B1/81
- **Von M Architekten** B4/34
- **Von Tettenborn, Falk** B2/56
- **Wachsmann, Konrad** B12/72
- **Waldemeyer, Moritz** B3/12
- **Wegerhoff, Erik** B2/71
- **Werkgruppe Lahr** B5/22
- **Werner, Frank Rolf** B12/114, B6/114
- **Whitread, Rachel** B2/56
- **Wittfoht Architekten** B3/34
- **Wong, Dong-Ping** B11/14
- **Woodman, Ellis** B10/34
- **Wulff, Matthias** B5/79
- **Wyss, Beat** B6/12
- **Yamanashi, Tomihiko** B11/86
- **Yeboah, Anna** B5/68, B8/54, B11/6
- **Baden** B9/32
- **Bad Vilbel** B7/64
- **Barcelona** B4/74, B8/42, B9/58
- **Basel** B2/25
- **Berlin** B1/69; B2/41, B3/78, B3/83, B4/18, B4/58, B4/62, B4/66, B5/70, B9/24
- **Binningen** B10/82
- **Blaibach** B11/30
- **Bochum** B5/50
- **Brugg** B9/40
- **Cannes** B5/96
- **Caracas** B11/74
- **Ceuta** B3/44
- **Davos** B9/54
- **Dessau-Roßlau** B7/14
- **Dresden** B2/18
- **Dubai** B5/84
- **Eisleben** B4/34
- **Frankfurt am Main** B8/86
- **Fort Worth** B3/22
- **Genf** B3/34
- **Gerswalde** B10/54
- **Göteborg** B11/60
- **Halle** B4/24
- **Hamburg** B7/62, B8/66
- **Harads** B11/52
- **Heidelberg** B10/66
- **Helsinki** B10/16
- **Hobart** B3/16
- **Innsbruck** B3/62, B8/64
- **Istanbul** B1/39
- **Kaltern** B1/44
- **Karlsruhe** B12/34
- **Koblenz** B1/31
- **Kolding** B12/64
- **Kopenhagen** B3/60
- **Kortrijk** B10/26
- **Laufen** B8/56
- **Leipzig** B5/48
- **London** B7/24, B8/44, B10/34
- **Lüneburg** B4/84
- **Lustenau** B5/28
- **Malta** B11/42
- **Marseille** B2/71
- **Medellín** B1/14
- **Merkem** B2/48
- **Mestre** B6/76, B6/81
- **Mittenwald** B12/54
- **München** B1/44; B2/9, B3/56, B4/12, B4/44, B10/68, B10/70
- **Nakorn Prathom** B8/22
- **New York** B1/52
- **Niesky** B12/72
- **Nürnberg** B1/58
- **Nürtingen** B3/86
- **Passau** B2/59
- **Potsdam** B3/70
- **Råå** B12/24
- **Rotterdam** B1/22
- **Sao Paulo** B8/16
- **Starnberg** B1/70
- **Stockholm** B11/62
- **Straßburg** B12/52
- **Stuttgart** B9/66
- **Thal** B12/44
- **Tokio** B9/46
- **Toulouse** B7/44
- **Quebec** B1/56
- **Venedig** B6/9, B6/12, B6/18, B6/22, B6/28, B6/36
- **Watford** B3/86
- **Wien** B1/61, B10/44

28 Orte

- **Aachen** B4/60
- **Aarhus** B11/20
- **Andelsbuch** B5/58