

110. JAHRGANG
Das Architektur
Magazin

BAU
Jahresinhalt 2013
MEISTER

B1 – B12

B1 – Januar

Sanaa und das Verschwinden der Architektur
Mauzinnen und Wasserspeier in Ravensburg
Brauchen wir noch Architekten?

B7 – Juli

Wie entsteht Urbanität?
Novartis
Serpentine-Pavillon

B2 – Februar

Religion und der Raum
Bricht Stufen auseinander?
Berlin und die Komplexität

B8 – August

Christ & Gantenbein kuratieren den Baumeister.
52 Beispiele
Diskussion

B3 – März

Berlin und seine Großprojekte
Architekten als Motivatoren
Kunstzentrum in Córdoba

B9 – September

Holz. Nicht nur auf dem Land
Gibt es eine Architektur der Verführung?
Black Box im White Cube

B4 – April

Neue Räume für Kreative
Modernität des Temporären
Flüchtlingslager als urbaner Testfall?

B10 – Oktober

Vertikale Städte. Mehr als nur ein Mythos?
Volkwin Marg über die Politik des Bunkers
Was Hochschulen von Architekturstudenten erwarten

B5 – Mai

Kulturkult. Die Suche nach dem perfekten Museum
Woher kommt der Museumsboom?
Müssen Architekten noch zeichnen können?

B11 – November

Vom Glück, ein Denkmal zu sein
Erhabener Minimalismus
Berlin bleibt modern

B6 – Juni

Baumhaus, Berghaus, Wasserhaus
Wie viele Gesichter hat Architektur?
Gibt es das Digital-Erhabene?

B12 – Dezember

Unter Grund. Wenn Architektur zu graben beginnt
Abtauchen im Dock
Baukulturoffensive im Untergrund

- 1 Architekturtheorie – Baugeschichte
– Essays – Interviews – Kunst –
„Köpfe“ – „Fragen“
- 2 Ausstellungen – Veranstaltungen –
Messen – „Sonderführung“
- 3 Bauen auf dem Land
- 4 Beton
- 5 Denkmal, Denkmalschutz
- 6 Glas – Kunststoffe –
neue Materialien
- 7 Holz
- 8 Hotels – Gastronomie – Touristik –
„Unterwegs“
- 9 Industrie- und Gewerbebauten –
Werkstätten
- 10 Kirchen – Friedhofsbauten –
Gemeindezentren
- 11 Kleine Werke
- 12 Krankenhäuser – Altenheime –
Pflegeheime – Gefängnisse
- 13 Läden – Einkaufszentren – Bahnhöfe
- 14 Literatur – neue Medien
- 15 Museen – Ausstellungsbauten –
Kulturzentren – Ateliers
- 16 Schulen – Kindergärten
- 17 Sport – Freizeit
- 18 Stadtplanung – Plätze –
Landschaft
- 19 Stahl – Aluminium – Bleche
- 20 Theater – Konzerthallen – Kinos
- 21 Umbau – Sanierung – Anbau
- 22 Universitäten – Forschungsbauten –
Bibliotheken – Archive
- 23 Verwaltungsbauten – Bürobauten
- 24 Wohnungsbau – Wohnformen
- 25 Ziegel – Stein
- 26 Innenarchitektur – Möbel – Design –
Licht
- 27 Namen
- 28 Orte

110. Jahrgang

Verlag Georg D. W. Callwey
GmbH & Co. KG
Redaktion Baumeister
Streitfeldstraße 35
D-81673 München
Postfach 80 04 09
D-81604 München

Fon +49 89 43 60 05 – 118
Fax +49 89 43 60 05 – 147
(Redaktion)
Fax +49 89 43 60 05 – 113
(Anzeigen)

info@baumeister.de
www.baumeister.de

1 Architekturtheorie – Baugeschichte – Essays – Interviews – Kunst – „Köpfe“ – „Fragen“

- „Die Dachbesetzer von Hongkong“, über illegale Bebauungen auf Hongkongs Dächern, Ernest Chui ^{B10/58}
- „Gegen den Abriss“, über die Stadt Hamburg, die ein Dokument der Industriearchitektur (GEG-Fabrikbauten) abreißen lassen will und Widerstand, Claas Gefroi ^{B3/56}
- „Gute Architektur“, über Dinge, die gute Architektur ausmachen ^{B8/10}
- „Nach der Sintflut“, über kleine Projekte japanischer Architekten nach dem Tsunami 2011, Claudia Hildner ^{B3/40}
- „Mehr Holz für die Stadt“, über dimensionensprengende Holzbauprojekte, Falk Jaeger ^{B9/40}
- „NY entdeckt (endlich) das Wasser“, über New Yorks Küstenlinie und deren Entwicklung, Sandra Pfeifer ^{B6/60}
- „Sehr hässliche belgische Häuser“, Baukritik über entlarvende Bilder – ein Internet-Phänomen, Alexander Gutzmer ^{B6/34}
- „Universität der Nachbarschaften“, über ein Hamburger Projekt bei dem unterschiedliche Menschen aufeinandertreffen, Frank Rolf Werner ^{B7/32}
- „Von Regeln und Ausnahmen“, über Wohnungsbau in München, Claudia Hildner ^{B2/46}
- „Warum fasziniert uns das Unterirdische?“ Florian Heilmeyer über unterirdische Architektur ^{B12/74}
- „Weg damit!“, über den 4. Baumeister-Studentenwettbewerb 2013, Maïke Burk ^{B6/66}

Köpfe

- 6a architects ^{B3/10}
- Al Borde ^{B1/17}
- AllesWirdGut ^{B4/16}
- Atelier ST ^{B12/10}
- Barao-Hutter ^{B5/14}
- Boltshauser, Roger ^{B3/16}
- Brandi, Ulrike ^{B10/18}
- Brennenstuhl, Dietrich ^{B12/16}
- Brenner, Alexander ^{B2/16}
- Cruz y Ortiz ^{B5/10}
- HHF ^{B9/20}
- Ito, Toyo ^{B2/10}
- Joachim, Mitchell ^{B1/11}
- Kéré, Francis ^{B6/16}
- Klein Dytham Architects ^{B9/14}
- Ortiz-Echagüe, César ^{B6/12}
- Sadar + Vuga ^{B7/16}
- Serapião, Fernando ^{B11/18}

- Shah, Seher ^{B5/18}
- Snøhetta ^{B10/22}
- Superpool ^{B4/10}
- Staab, Volker ^{B11/14}
- Viebrock, Anna ^{B7/12}
- Zaera-Polo, Alejandro ^{B10/14}

Fragen

- „Architektur studieren – was ist gefordert, was fehlt den Erstsemestern?“ ^{B10/88}
- „Brauchen wir noch Architekten?“ ^{B1/78}
- „Brauchen Künstler die Architektur?“ ^{B1/82}
- „Braucht Berlin ein neues interreligiöses Zentrum?“ ^{B2/70}
- „Bricht Stufen auseinander?“ ^{B2/74}
- „Darfs etwas anderes sein?“ ^{B4/86}
- „Flüchtlingslager als urbaner Testfall?“ ^{B4/68}
- „Führt Bunkerbau zum Krieg, Herr Marg?“ ^{B10/92}
- „Führt Stadtplanung zur Revolte?“ ^{B7/86}
- „Gibt es das Digital-Erhabene?“ ^{B6/76}
- „Gibt es eine Architektur der Dissidenz?“ ^{B1/76}
- „Gibt es eine Architektur der Verführung?“ ^{B9/78}
- „Ist Curitiba Südamerikas deuscheste Stadt?“ ^{B4/80}
- „LA – Labor der Moderne?“ ^{B7/91}
- „Marseille – vom Rüpel zum Musterknaben?“ ^{B7/78}
- „Müssen Architekten noch zeichnen können?“ ^{B5/78}
- „Stirbt der Ringbrandofen aus?“ ^{B1/86}
- „Überfordert uns die Komplexität von Großprojekten?“ ^{B2/80}
- „Taktischer Rückzug der Kunst?“ ^{B11/76}
- „Vertikale Urbanität – mehr als eine Metapher?“ ^{B10/84}
- „Warum fasziniert uns das Unterirdische?“ ^{B12/74}
- „Warum kriseln so viele Berliner Großbauten?“ ^{B3/66}
- „Was lernen wir von der Elbphilharmonie?“ ^{B12/94}
- „Was lief beim Flughafen wirklich schief?“ ^{B3/70}
- „Welche Architekturkritik brauchen wir heute?“ ^{B3/80}
- „Wie kam es zum „Fall Limburg?““ ^{B12/88}
- „Wie lebt sich's in der Stadt ohne Krach?“ ^{B12/84}
- „Wie sozial ist die Hamburger IBA?“ ^{B4/72}
- „Wie viele Gesichter hat Architektur?“ ^{B6/80}

- „Wird das Badezimmer zum neuen Wohnzimmer?“ ^{B3/82}
- „Wo ist das Verließ?“ ^{B11/68}
- „Woher kommt der Museumsboom?“ ^{B5/75}

Interviews

- „Holz – ein urbaner Werkstoff?“, Alexander Gutzmer und Maïke Burk im Gespräch mit Wolfgang Winter ^{B9/74}
- „Gibt es das Digital-Erhabene?“, Ulf Meyer und Kurt Forster im Gespräch ^{B6/76}
- „Überfordert uns die Komplexität von Großprojekten?“, Alexander Gutzmer, Klaus Mainzer und Jörg Rainer Noenig im Gespräch ^{B2/80}
- „Vertikale Urbanität – mehr als eine Metapher?“, Alexander Gutzmer im Gespräch mit Winy Maas und Uli Hellweg ^{B10/84}
- „Von Kikutake bis Sejima“, Claudia Hildner und Toyo Ito im Gespräch ^{B2/10}
- „Was heißt Lebensqualität?“, Alexander Gutzmer im Gespräch mit Okwui Enwezor (Haus der Kunst, München) ^{B11/80}
- „Was lernen wir von der Elbphilharmonie?“ Claas Gefroi im Gespräch mit Nikolas Hill ^{B12/94}
- „We look at examples“, Christoph Gantenbein, Emanuel Christ, Diogo Lopes, Kersten Geers und Patricia Barbabas in der Diskussion ^{B8/68}
- „Wie lebt es sich in der Stadt ohne Krach?“, Alexander Gutzmer im Gespräch mit Benoit Jacob ^{B12/84}
- „Wird das Badezimmer das neue Wohnzimmer?“, Peter Gahr und Philippe Grohe im Gespräch ^{B3/82}
- „Woher kommt der Museumsboom?“, Maïke Burk, Alexander Gutzmer und Armin Nassehi im Gespräch ^{B5/74}

Kunst

- Papierdenkmäler, Seher Shah ^{B5/18}

2 Ausstellungen – Veranstaltungen – Messen – „Sonderführung“

- „Anything goes!?! Die neue Lust an Material“, Stadtbauraum Gelsenkirchen ^{B12/54}
- „Biennale für zeitgenössische Kunst 2013“, Istanbul ^{B11/76}
- „Deutscher Pavillon – Expo 2015“, Mailand ^{B6/50}

- „Leidenschaft, Funktion und Schönheit. Henry van de Velde und sein Beitrag zur Europäischen Moderne“, Neues Museum Weimar ^{B5/58}
 - „Lightopia“, Weil am Rhein ^{B11/48}
 - „Look Twice. Über multisensorische Objekte, digitale Sinnlichkeit und Räume von morgen.“, Alte Kongresshalle, München ^{B2/22}
 - „Louis Kahn – the power of architecture“, Vitra Design Museum, Weil am Rhein ^{B4/22}
 - „Querschnitt. Stefan Wewerka“, Pinakothek der Moderne, München ^{B1/24}
 - „Textile Architektur“, Staatliches Textil- und Industriemuseum Augsburg ^{B7/64}
 - „Tour Bois le Prêtre – Transformation eines Wohnhochhauses.“, Deutsches Architekturzentrum, Berlin ^{B3/22}
 - Vorarlberg Museum, Bregenz ^{B10/66}
- 3 Bauen auf dem Land**
- 4 Beton**
- Bosco Verticale, Mailand (Boeri Studio) ^{B10/48}
 - Museum für ägyptische Kunst, München (Peter Böhm) ^{B9/56}
 - Zentrum für Zeitgenössische Kunst, Córdoba (Nieto Sobejano Arquitectos) ^{B3/26}
- 5 Denkmal – Denkmalschutz**
- Landesarchiv Nordrhein-Westfalen, Duisburg (Ortner+Ortner Baukunst) ^{B11/36}
 - Moritzkirche, Augsburg (John Pawson) ^{B11/26}
 - Casa Bloc, Barcelona (Josep Lluís Sert) ^{B11/58}
 - Hansaviertel, Westberlin (Johannes Hendrik Van den Broek & Jacob Berend; Raymond Lopez und Eugène Beaudouin; Hans Schwippert) ^{B11/50}
 - Lenbachhaus, München (Foster + Partners) ^{B5/40}
- 6 Glas – Kunststoffe – neue Materialien**
- Produktionshalle Vitra-Campus, Weil am Rhein (Sanaa) ^{B7/48}
 - Shard, London (Renzo Piano) ^{B10/36}
 - Staatsbibliothek Unter den Linden, Berlin (HG Merz Architekten) ^{B2/26}
- 7 Holz**
- Baumhaus, Gent (De Vylder Vinck Taillieu) ^{B6/26}
 - Berghaus, Vens (Studio Albori) ^{B6/36}
 - Labor für Wasserwesen, Neubiberg (Brune Architekten) ^{B9/44}
 - Tamedia-Haus, Zürich (Shigeru Ban) ^{B9/30}
 - Wasserhaus, Klosterneuburg (Schuberth und Schuberth) ^{B6/42}
- 8 Hotels – Gastronomie – Touristik – Unterwegs**
- Andel's Hotel, Lodz ^{B4/64}
 - B2 Boutique Hotel, Zürich ^{B2/58}
 - Bahnhofcity, Wien (ARGE „Wiener Team“ mit Hotz/Hoffmann-Wimmer) ^{B1/67}
 - Hotel Amrâth, Amsterdam ^{B10/68}
 - Hotel Das Tegernsee, Tegernsee ^{B3/46}
 - Tower Wharf Café, London (Tony Fretton) ^{B1/55}
 - Hotel Le Corbusier, Marseille ^{B1/65}
 - Hotel Pupp, Brixen ^{B6/48}
 - Hotel Schloss Sonnenberg, St. Lorenzen/Südtirol ^{B12/66}
 - Jugendherberge, Nürnberg ^{B5/60}
 - Palihotel, Los Angeles ^{B9/70}
 - Weinhaus Henninger, Kallstadt ^{B7/46}
 - Weinkulturgut Longen-Schlöder, Longuich (Matteo Thun) ^{B11/56}
- 9 Industrie- und Gewerbebauten – Werkstätten**
- Bahnhofcity, Wien (ARGE „Wiener Team“ mit Hotz/Hoffmann-Wimmer) ^{B1/67}
 - Produktionshalle Vitra-Campus, Weil am Rhein (Sanaa) ^{B7/48}
- 10 Kirchen – Friedhofsbauten – Gemeindezentren**
- Buchladen Selexyz Dominicanen, Maastricht (Merx + Girod) ^{B2/52}
 - Buchladen „Santiago“, Óbidos (Rita Zina, Cristina Cardoso) ^{B12/68}
 - Moritzkirche, Augsburg (John Pawson) ^{B10/26}
 - Ökumenisches Gemeindezentrum, Hamburg (Wandel Hoefler Lorch) ^{B2/60}
 - Pappkirche, Christchurch (Shigeru Ban) ^{B10/70}
- 11 Kleine Werke**
- Endless Stair, London ^{B11/46}
 - Bierbank (Auerberg) ^{B10/56}
 - Geräumiger Messerblock, Shop der Firma Marttiini (Amerikka) ^{B1/42}
 - Kaffee- und Bierinsel, Kiosk (h.s.d. architekten) ^{B2/48}
 - Hummer-Architektur, Pavillon ^{B4/41}
 - Noun 1. unavailability, Oslo ^{B12/52}
 - Refugium (Renzo Piano), Weil am Rhein ^{B9/52}
 - Strandhäuschen, Miami ^{B7/65}
 - Studiolis, Möbel (Regina Baierl) ^{B6/64}
 - Toilettenhäuschen, Lauterhofen (Berschneider + Berschneider) ^{B5/62}
 - Wienrot, Schnellrestaurant, Wien (Tzou Lubroth Architekten) ^{B3/36}
- 12 Krankenhäuser – Altenheime – Pflegeheime – Gefängnisse**
- 13 Läden – Einkaufszentren – Bahnhöfe**
- Bahnhofcity, Wien (ARGE „Wiener Team“ mit Hotz/Hoffmann-Wimmer) ^{B1/67}
 - Station Markt, Leipzig (KSW Architekten) ^{B12/44}
 - Station Wilhelm-Leuschner-Platz, Leipzig (Max Dudler) ^{B12/45}
- 14 Literatur – neue Medien**
- „Brand-Driven City – Building and the Virtualizing of Space“, Buch von Alexander Gutzmer ^{B7/55}
 - „Brauchen wir noch Architekten?“, Buch von Holger Reiners ^{B1/78}
 - „Container Atlas“, Buch von J. Bergmann, M. Buchmeier, H. Slawik, S. Tinney ^{B4/36}
 - „Die besten Einfamilienhäuser aus Holz“, Buch von Wolfgang Bachmann und Ludger Dederich ^{B6/47}
- 15 Museen – Ausstellungsbauten – Kulturzentren – Ateliers**
- Burgruine Hardenburg, Museum (Helmut Riemann Architekten) ^{B5/52}
 - Dänisches Handels- und Seefahrtsmuseum, Helsingør (BIG) ^{B12/22}
 - Gallery 40, V&A Museum, London (6a architects) ^{B2/12}

- Lenbachhaus, München (Foster + Partners) ^{B45/40}
- Louvre-Lens, Lens (Sanaa) ^{B1/28}
- Kunstmuseum Basel (Christ & Gantenbein) ^{B8/80}
- Kunstmuseum Ravensburg, Ravensburg (Lederer Ragnarsdottir Oei) ^{B1/44}
- Museum für ägyptische Kunst, München (Peter Böhm) ^{B9/56}
- Raven Row, London (6a architects) ^{B3/11}
- Rijksmuseum, Amsterdam (Cruz y Ortiz) ^{B5/28}
- Schaustelle, Pinakothek der Moderne, München ^{B4/26}
- Vorarlbergmuseum, Bregenz (Cukrowicz Nachbaur) ^{B7/66}
- Zentrum für Zeitgenössische Kunst, Córdoba (Nieto Sobejano Arquitectos) ^{B3/26}

16 Schulen – Kindergärten

- Nueva Esperanza, Ecuador (Al Borde) ^{B1/19}

17 Sport – Freizeit

18 Stadtplanung – Plätze – Landschaft

- Killesberghöhe, Stuttgart (Baumschlager Eberle, David Chipperfield Architects, KCAP, Ortner & Ortner Baukunst) ^{B7/24}
- Lowline, New York (James Ramsy, Dan Barasch) ^{B12/46}
- Novartis Campus, Basel (Vittorio Magagnano Lampugnani u.a.) ^{B7/38}

19 Stahl – Aluminium – Bleche

- Lenbachhaus, München (Foster + Partners) ^{B5/40}
- Louvre-Lens, Lens (Sanaa) ^{B1/28}
- Pavillon, Kensington Garden, London (Sou Fujimoto) ^{B7/56}
- Schaustelle, Pinakothek der Moderne, München ^{B4/26}
- Shard, London (Renzo Piano) ^{B10/36}

20 Theater – Konzerthallen – Kinos

- Filmtheater Weltspiegel, Cottbus (Studio Alexander Fehre) ^{B6/52}
- Sale, Bühnenbild (Viebrock, Anna) ^{B7/12}
- Thalia-Theater, Lissabon (Goncalo Byrne Architects & Barbas Lopes Architects) ^{B8/74}

21 Umbau – Sanierung – Anbau

- Bibliotheca Hertziana, Rom (Juan Navarro Baldeweg) ^{B2/38}
- Buchladen Selexyz Dominicanen, Maastricht (Merx + Girod) ^{B2/52}
- Burgruine Hardenburg, Museum (Helmut Riemann Architekten) ^{B5/52}
- Bürobau, Hamburg (Carsten Roth) ^{B5/64}
- Filmtheater Weltspiegel, Cottbus (Studio Alexander Fehre) ^{B6/52}
- J-Office, Shanghai (Archi-Union Architects) ^{B4/42}
- Lenbachhaus, München (Foster + Partners) ^{B5/40}
- Preußensiedlung, Berlin (Kubeneck Architekten) ^{B3/48}
- Rijksmuseum, Amsterdam (Cruz y Ortiz) ^{B5/28}
- Schaustelle, Pinakothek der Moderne, München ^{B4/26}
- Staatsbibliothek Unter den Linden, Berlin (HG Merz Architekten) ^{B2/26}
- Vorarlbergmuseum, Bregenz (Cukrowicz Nachbaur) ^{B7/66}
- Wohnhaus, Brüssel (Kersten Geers & David Van Severen) ^{B8/76}
- Wohnwerkstatt, Berlin (Augustin und Frank) ^{B4/56}

22 Universitäten – Forschungsbauten – Bibliotheken – Archive

- Bibliotheca Hertziana, Rom (Juan Navarro Baldeweg) ^{B2/38}
- École Nationale Supérieure, Straßburg (Marc Mimram) ^{B12/56}
- Labor für Wasserwesen, Neubiberg (Brune Architekten) ^{B9/44}
- Landesarchiv Nordrhein-Westfalen, (Ortner+Ortner Baukunst) ^{B11/36}
- Novartis Campus, Basel (Vittorio Magagnano Lampugnani u.a.) ^{B7/38}
- Staatsbibliothek Unter den Linden, Berlin (HG Merz Architekten) ^{B2/26}

23 Verwaltungsbauten – Bürobauten

- Bürobau, Hamburg (Carsten Roth) ^{B5/64}
- Forstamt, Eibenstock (Atelier ST) ^{B12/14}
- J-Office, Shanghai (Archi-Union Architects) ^{B4/42}
- Shard, London (Renzo Piano) ^{B10/36}
- Tamedia-Haus, Zürich (Shigeru Ban) ^{B9/30}

24 Wohnungsbau – Wohnformen

- Baumhaus, Gent (De Vylder Vinck Taillieu) ^{B6/26}
- Berghaus, Vens (Studio Albori) ^{B6/36}
- Bosco Verticale, Mailand (Boeri Studio) ^{B10/48}
- Casa Bloc, Barcelona (Josep Lluís Sert) ^{B11/58}
- Entre Muros, Ecuador (Al Borde) ^{B1/20}
- Hansaviertel, Berlin (Hans Schwippert) ^{B11/50}
- Killesberghöhe, Stuttgart (Baumschlager Eberle, David Chipperfield Architects, KCAP, Ortner & Ortner Baukunst) ^{B7/24}
- Preußensiedlung, Berlin (Kubeneck Architekten) ^{B3/48}
- Shard, London (Renzo Piano) ^{B10/36}
- Wasserhaus, Klosterneuburg (Schuberth und Schuberth) ^{B6/42}
- Wohnwerkstatt, Berlin (Augustin und Frank) ^{B4/56}
- Wohnhaus, Brüssel (Kersten Geers & David Van Severen) ^{B8/76}

25 Ziegel – Stein

- Burgruine Hardenburg, Museum (Helmut Riemann Architekten) ^{B5/52}
- Kunstmuseum Ravensburg, Ravensburg (Lederer Ragnarsdottir Oei) ^{B1/44}
- Landesarchiv Nordrhein-Westfalen (Ortner+Ortner Baukunst) ^{B11/36}
- Ökumenisches Gemeindezentrum, Hamburg (Wandel Hofer Lorich) ^{B2/60}

26 Innenarchitektur – Möbel – Design – Licht

- Buchladen Selexyz Dominicanen, Maastricht (Merx + Girod) ^{B2/52}
- Hi Matic-Hotel, Paris (Matali Crasset Productions) ^{B10/74}

27 Namen

- 6a architects B3/10
- Ahn, Susann B4/10
- Al Borde B1/17
- AllesWirdGut B4/16
- Alvarez, Mario Rovertó B8/20
- Archi-Union Architects B4/42
- Aschieri, Pietro B8/56
- Augustin und Frank B4/56
- Bachmann, Wolfgang B1/78, B3/46, B7/46, B11/26, B11/68, B12/66, B12/114
- Baldeweg, Juan Navarro B2/38
- Ban, Shigeru B9/30, B10/22
- Barao-Hutter B5/14
- Barasch, Dan B12/46
- Barbas Lopes Architects B8/74
- Barkhausen, Barbara B10/70
- Barreca, Gianandrea B10/48
- Bartels, Olaf B7/86, B11/76
- Bartetzky, Arnold B12/36
- Baumschlager Eberle B7/24
- Baus, Ursula B3/80
- Bernoulli, Hans B8/63
- Berschneider, Johannes B5/83
- BIG B12/22
- Bo Bardi, Lina B8/52
- Böhm, Peter B9/56
- Böniger, Christoph B9/56
- Boeri, Stefano B10/48
- Boeri Studio B10/48
- Boltshauser, Roger B3/16
- Bottoni, Piero B8/15
- Brandi, Ulrike B10/18
- Braunfels, Stephan B11/22
- Brennenstuhl, Dietrich B12/16
- Brenner, Alexander B2/16
- Broder, Henryk M. B2/70
- Brune Architekten B9/44
- Buol & Zünd B8/59
- Burk, Maïke B5/58, B5/62, B5/74, B6/64, B6/66, B7/64, B7/65, B9/44, B9/74, B10/14, B11/48, B11/46, B12/54, B12/7, B12/52
- Buschmann, Nils B10/30
- Cardoso, Cristina B12/68
- Caruso St John B8/32
- C. F. Moller Architects B9/42
- Chamberlin, Powell and Bon B8/58
- Christ, Emanuel B8/10
- Christ & Gantenbein B8/21, B8/80, B8/86
- Chui, Ernest B10/59
- Colomina, Beatriz B9/78
- Cruz y Ortiz B5/10, B5/28
- Cukrowicz Nachbaur B7/66
- David Chipperfield Architects B7/24
- de la Sota, Alejandro B8/62
- De Vylder Vinck Taillieu B6/26
- Diener & Diener B8/61
- Dudler, Max, B12/36
- Donovan, Tara B10/10
- Dykers, Craig B10/22
- Dytham, Mark B9/14
- Elser, Oliver B3/16
- Englert, Klaus B4/80, B6/12, B7/56, B10/22, B10/68, B11/58, B12/22
- Fischer, Ludger B2/52, B12/68
- Fisker, Kay B8/49
- Foges, Chris B10/36
- Foster + Partners B5/40
- Frank, Nick B12/74
- Fretton, Tony B1/55, B8/19
- Friedrich, Tom B10/30
- Frommenweiler, Simon B9/20
- Fuchs, Claudia B10/74, B11/18
- Fujimoto, Sou B7/56
- Gahr, Peter B1/87
- Gantenbein, Christoph B8/10
- Geers, Kersten B8/76
- Gefroi, Claas B2/60, B3/56, B3/72, B10/18, B12/94
- Gierer, Andreas B5/78
- Goncalo Byrne Architects B8/74
- Gutzmer, Alexander B1/3, B1/55, B1/76, B1/82, B2/22, B2/80, B3/26, B4/68, B5/64, B5/74, B6/34, B7/16, B7/48, B7/91, B9/70, B9/74, B10/84, B11/80, B12/84
- Haage, Alexandra B10/56, B9/66, B11/11
- Haller, Martin B5/80
- Hamm, Oliver G. B5/10, B5/28, B6/52, B11/14, B2/88
- Hartmann, Simon B9/20
- Hawkins Brown B9/43
- Heilmeyer, Florian B12/74
- Helmut Riemann Architekten B5/52
- Herlach, Tilo B9/20
- Herzog & de Meuron B8/39
- HG Merz Architekten B2/26
- Hildner, Claudia B1/44, B2/10, B2/47, B3/40, B9/14, B11/36
- Holl, Christian B7/24
- Hotz/Hoffmann-Wimmer B1/67
- HPP B12/36
- Hübener, Simone B11/56
- Ingels, Bjarke B12/31
- Isopp, Anne B6/42
- Ito, Toyo B2/10
- Jacob, Benoit B12/84
- Jaeger, Falk B2/16, B3/66, B9/40, B12/18
- Jäger, Frank Peter B4/64
- Joachim, Mitchell B1/11
- John Carl Warnecke & Associates B8/40
- Junker, Susanne B10/88
- Jürgen Mayer H. Architekten B4/26
- Kaden Klingbeil B9/40
- Kahn & Jacobs B8/55
- KSW Architekten B12/36
- KCAP B7/24
- Kéré, Francis B6/16
- Kietzmann, Norman B10/48
- Krischanitz, Adolf B8/46
- Kleihues, Jan B10/28
- Klein, Astrid B9/14
- Klein Dytham Architects B9/14
- Knapkiewicz + Fickert B8/48
- Kollhoff, Hans B8/16
- Kossmann, de Jong B12/22
- Krau, Ingrid B11/50
- Kubeneck Architekten B3/48
- Kulka, Peter B12/36
- Kunsmann, Jeanette B3/48, B4/56, B6/16
- Kwang, Ng, Wong and Associates B8/51
- Lampugnani, Vittorio Magnago B7/38
- Lancia, Emilio B8/42
- Lapiere, Eric B8/45
- Laubsch, Eva B3/36
- La Varra, Giovanni B10/48
- Lederer Ragnarsdottir Oei B1/44
- Le Corbusier B8/54
- Lend Lease B9/42
- Leydecker, Karin B5/52
- Lombardo, Pietro B8/23
- Loos, Adolf B8/35
- Luccichenti, Ugo B8/50
- Lutyens, Sir Edwin B8/30
- Mainzer, Klaus B2/80
- Marg, Volkwin B10/92
- Matali Crasset Productions B10/74
- Märkli, Peter B8/53
- Matzig, Katharina B5/60
- Mazzoni, Ira B2/26, B5/40, B9/56
- McCurry, Steve B9/10
- Meili Peter B8/27
- Meixner Schlüter Wendt B9/26
- Merckx + Girod B2/52
- Meyer, Ulf B6/76
- Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni B8/44
- Miller & Maranta
- Mimram, Marc B12/56
- Müller.Architekten B10/64
- Müller, Christiane B4/41, B5/14, B7/38
- Nieto Sobejano Arquitectos B3/26
- Noennig, Jörg Rainer B2/80
- Nouvel, Jean B8/64

- Olgiati, Valerio B8/47
 - Orfiz-Echagüe, César B6/12
 - Ortner & Ortner Baukunst B7/24, B11/36
 - Ouyang, Liwen B4/42

 - Pabelick, Tanja B11/86, B12/100, B12/108
 - Pawson, John B11/26
 - Petzet, Muck B11/26
 - Piano, Renzo B9/52, B10/36
 - Pfeifer, Sandra B1/11, B6/60
 - Poelzig, Hans B8/25
 - Ponti, Gio B8/42

 - Ramsy, James B12/46
 - Rappold, Stefan B5/82
 - Reischer, Peter B4/16
 - Rellensmann, Luise B9/20
 - Romano, Giulio B8/26
 - Rosansky, Kay B2/74
 - Rossi, Aldo B8/66
 - Roth, Carsten B5/64
 - Rudigier, Andreas B10/66

 - Sadar + Vuga B7/16
 - Sanaa B1/28, B7/48
 - Sayah, Amber B7/66
 - Schikora, Sibylle B4/86
 - Schinkel, Karl Friedrich B8/36
 - Schneegans, Juliane B4/10
 - Schneider, Sabine B1/28, B1/65, B4/26, B9/30, B9/52, B12/56
 - Schreiter, Julia B1/24, B2/58, B7/12
 - Schubert und Schubert B6/42
 - Schweitzer, Eva C. B12/46
 - Seifert, Peter B9/54
 - Seiß, Reinhard B1/67
 - Serapião, Fernando B11/18
 - Sergison Bates B8/60
 - Shigeru Ban Architects Europe B9/30
 - Shah, Khan-i-Jahan Junan B8/29
 - Shah, Seher B5/18
 - Singh, Kuldip B8/37
 - Siza, Alvaro B8/22
 - Snøhetta B10/22
 - Staab, Volker B11/14
 - Steudel, Axel B5/81
 - Stollberg, Dietrich B2/70
 - Storgaard, Eva B6/26
 - Studio Albori B6/36
 - Studio Alexander Fehre B6/52
 - Superpool B4/10

 - Thorsen, Kjetil B10/22
 - Thun, Matteo B11/56

 - Vaccaro, Giuseppe B8/33
 - Vacchini, Livio B8/65
 - Van Severen, David B8/76
 - Viebrock, Anna B7/12
 - Vinent, Pedro A. B8/34

 - von Mende, Julia B1/17, B1/24, B3/10, B4/36
 - Wandel Hoefer Lorch B2/60
 - Wegerhoff, Erik B2/38, B7/78
 - Werner, Frank Rolf B7/32
 - Winter, Wolfgang B9/74
 - Würfel, Carolin B5/18

 - Zaera-Polo, Alejandro B10/14
 - Zina, Rita B12/68
 - Zöch, Peter B6/48
-
- ## 28 Orte
- Aarau, Markthalle B8/43
 - Amsterdam, Hotel Amrâth B10/68
 - Amsterdam, Rijksmuseum B5/28

 - Bad Dürkheim, Burg & Museum B5/52
 - Basel, Bürohaus B8/61
 - Basel, Gartenhaus B8/86
 - Basel, Getreidesilo B8/63
 - Basel, Kunstmuseum B8/80
 - Basel, Novartis-Campus B7/38
 - Basel, Wohnhaus und Altersresidenz B8/39
 - Berlin, Delbrück-Haus B8/16
 - Berlin, Feilnerhaus B8/36
 - Berlin, Schauspielhaus B8/25
 - Berlin, Wohnwerkstatt B4/56
 - Berlin, Bibliothek B2/26
 - Bregenz, Vorarlbergmuseum B7/66
 - Brixen, Hotel B6/48
 - Brüssel, Wohnhaus) B8/76
 - Buenos Aires, Brasilianische Botschaft B8/28
 - Buenos Aires, Edificio American Express B8/20
 - Buenos Aires, Pasaje General Paz B8/34

 - Chandigarh, Geschäftszentrum B8/54
 - Cherbourg, Centre d'art B8/45
 - Christchurch, Pappkirche B10/70
 - Córdoba, Kunstbau B3/26
 - Cottbus, Kino B6/52

 - Detmold, Kiosk B2/48

 - Flensburg, Holzwohnbau B9/40

 - Gent, Baumhaus B6/26
 -
 - Hamburg, Bürobau (Carsten Roth) B5/64
 - Hamburg, Elbphilharmonie B12/94
 - Hamburg, Kirche B2/60
 - Hertfordshire, Doppelhaus B8/60
 - Hongkong, Fabrik B8/67
 - Hongkong, Illegale Dachbebauung B10/58

 - Hongkong, St John's Building B8/51
 - Hongkong, Wohntürme B8/18

 - Imola, Villa Muggia B8/15

 - Kallstadt, Weinhaus B7/46
 - Kesswil, Badehaus B8/59
 - Klosterneuburg, Wasserhaus B6/42
 - Kochel am See, Hallenbad B9/54
 - Kopenhagen, Hornboekhus B8/49
 - Korsika, Wohnhaus B8/47

 - Lauterhofen, Toilettenhaus B5/62
 - Leipzig, City-Tunnel B12/36
 - Lens, Louvre B1/28
 - Limburg B2/88
 - Lissabon, Thalia Theater B8/74
 - Lodz, Hotel B4/64
 - London, Barbican Estate B8/58
 - London, Café B1/55
 - London, Hochhaus „Shard“ B10/36
 - London, Holzhochhaus B9/43
 - London, Museum B3/12
 - London, Serpentine-Pavillon B7/56
 - London, The Lisson Gallery B8/19
 - Los Angeles, Palihotel B9/70

 - Maastricht, Buchhandel B2/52
 - Madrid, Rechenzentrum B8/62
 - Mailand, Bosco Verticale B10/48
 - Mailand, Torre Rasini B8/42
 - Mantua, Palazzo del Te B8/26
 - Marseille, Hotel Le Corbusier B1/65
 - Melbourne, Holzhochhaus B9/42
 - Miami, Strandhäuschen B7/65
 - Montreux, Villa B58/35
 - München, Museum Ägyptische Kunst B9/56
 - München, Lenbachhaus B5/40
 - München, Schaustelle B4/26

 - Nîmes, Wohnbauten B8/64
 - Neapel, Palazzo delle Poste B8/33
 - Neubiberg, Labor B9/44
 - Neu-Delhi, Moschee B8/29
 - Neu-Delhi, Siedlung B8/37
 - Neu-Delhi, Viceroy House B8/30
 - New York, Hochhaus B8/40
 - New York, Lowline B12/46
 - New York, Union Dime Bank B8/55
 - Nürnberg, Jugendherberge B5/60

 - Paris, Hi Matic-Hotel B10/74
 - Pavia, Pavillon B8/66
 - Povo de Varzim, Beires House B8/22

 - Ravensburg, Kunstmuseum B1/44
 - Rom, Bibliothek B2/38
 - Rom, Diokletiansthermen B8/44
 - Rom, Museum B8/56

- Rom, Palatin ^{B8/41}
- Rom, Palazzina ^{B8/50}
- Rom, Tempel des Antoninus und der Faustina ^{B8/17}
- Rotterdam, Parasite House ^{B8/27}

- Sao Paulo, Crystal Garden House ^{B8/52}
- Sargans, Mehrfamilienhaus ^{B8/53}
- Shanghai, Architekturbüro ^{B4/42}
- Stockholm, Holzwolkenkratzer ^{B9/42}
- Straßburg, École Nationale Supérieure ^{B12/56}
- Stuttgart, Killesberghöhe ^{B7/24}
- Syrakus, Santa Maria delle Colonne ^{B8/24}

- Tegernsee, Hotel ^{B3/46}
- Tokio, Unternehmen Tsutaya ^{B9/18}

- Venedig, Santa Maria dei Miracoli ^{B8/23}
- Vens, Berghaus ^{B6/36}

- Walsall, Galerie ^{B8/32}
- Weil am Rhein, Produktionshalle ^{B7/48}
- Weil am Rhein, Refugium (Renzo Piano) ^{B9/52}
- Wien, Apartmenthaus ^{B8/46}
- Wien, Bahnhofcity ^{B1/67}
- Wien, Schnellimbiss ^{B3/36}

- Zollikon, Atelierhaus ^{B8/21}
- Zürich, Boutique-Hotel ^{B2/58}
- Zürich, Tamedia-Bürohaus ^{B9/30}
- Zürich, Casa Alfredo ^{B8/65}
- Zürich, Hausumbau ^{B8/48}