

109. JAHRGANG
Das Architektur
Magazin

BAU
Jahresinhalt 2012
MEISTER

B1 – B12

B1 – Januar

Rem Koolhaas bändigt eine Bank
Retten Architekten die Welt?
Bauen mit Holz in Paris und in der Schweiz

B2 – Februar

Ende der Idylle? Zürich wandelt sich
Alles auf Anfang für Hadi Teherani
Bedrohtes Architekturerbe in St. Petersburg
Vom Wert des Wutbürgers

B3 – März

Muss Architektur Ruhe geben? Ein Disput
Hoffnung für Detroit
Museen im Untergrund

B4 – April

Landbau. Eine konstruktive Annäherung
Schöner lernen!
Bedeutung schaffen!

B5 – Mai

Misverständnisse. Architekt und Bauherr –
eine verhängnisvolle Affäre?
Wasser-Zeichen von Selgascano und Delugan Meissl
Dietmar Steiner gratuliert Wang Shu
Ole Scheeren erklärt China

B6 – Juni

London Kiew Warschau –
drei (Sport-)Metropolen im Umbruch
Die Stadtrandvilla als Balanceakt
Paul van Dyk: Berlin-Tegel und ich

B7 – Juli

60s forever. Deutschland verewigt eine Epoche
Hohe Wellen an der HafenCity Universität
Knallsucht: Architektur und Marketing

B8 – August

Jubel Trubel Frustrationen.
Was bringen eigentlich Architektur-Biennalen?
Neuer Kult ums Handwerk?
Wolf Prix über Günther Domenig
Ablenken lassen! Schöne Architektur, vom Auto aus gesehen

B9 – September

Schmerz Angst Lust... und die Architektur
Was ist zeitgemäß, Winfried Nerdinger?
Kirche am Meer
Stadien als mediale Räume

B10 – Oktober

Bauen gegen das Banale
Nach der Löwenjagd: Kristin Feireiss über Urban-Think Tank
Parametrisismus: ein Abgesang
Wettbewerb „Häuser des Jahres“

B11 – November

Umkämpfte Perle. Übertreibt Hamburg das Investorenroulette?
Turmbau als Nabel für Berlins neuen Stadtteil
Container als Inspiration für Meixner Schlüter Wendt
Manhattan als Vorbild für Los Angeles

B12 – Dezember

Schöne Bescherung –
Wohnungsbau: Wie viel Qualität geht für wenig Geld?

- 1 Architekturtheorie – Baugeschichte
– Essays – Interviews – Kunst
– „Köpfe“ – „Fragen“
- 2 Ausstellungen – Veranstaltungen –
Messen – „Sonderführung“
- 3 Bauen auf dem Land
- 4 Beton
- 5 Denkmal, Denkmalschutz
- 6 Glas – Kunststoffe –
neue Materialien
- 7 Holz
- 8 Hotels – Gastronomie – Touristik –
„Unterwegs“
- 9 Industrie- und Gewerbebauten –
Werkstätten
- 10 Kirchen – Friedhofsbauten –
Gemeindezentren
- 11 Kleine Werke
- 12 Krankenhäuser – Altenheime –
Pflegeheime – Gefängnisse
- 13 Läden – Einkaufszentren
- 14 Literatur – neue Medien
- 15 Museen – Ausstellungsbauten –
Kulturzentren – Ateliers
- 16 Schulen – Kindergärten
- 17 Sport – Freizeit
- 18 Stadtplanung – Plätze –
Landschaft
- 19 Stahl – Aluminium – Bleche
- 20 Theater – Konzerthallen – Kinos
- 21 Umbau – Sanierung – Anbau
- 22 Universitäten – Forschungsbauten
– Bibliotheken
- 23 Verwaltungsbauten – Bürobauten
- 24 Wohnungsbau – Wohnformen
- 25 Ziegel – Stein
- 26 Innenarchitektur – Möbel – Design
– Licht
- 27 Namen
- 28 Orte

109. Jahrgang

Verlag Georg D. W. Callwey
GmbH & Co. KG
Redaktion Baumeister
Streitfeldstraße 35
D-81673 München
Postfach 80 04 09
D-81604 München

Fon +49 89 43 60 05 – 118
Fax +49 89 43 60 05 – 147
(Redaktion)
Fax +49 89 43 60 05 – 113
(Anzeigen)

info@baumeister.de
www.baumeister.de

1 Architekturtheorie – Baugeschichte – Essays – Interviews – Kunst – „Köpfe“ – „Fragen“

- „Basildon Blues“, über den Geist der 60er in der Musik von Depeche Mode, Alexander Gutzmer ^{B7/52}
- „Das Ewig-Hektische“, über das Wesen der Architektur, Gert Kähler ^{B3/71}
- „Ewige Neuerfindung an der Themse“, Catherine Slessor über London ^{B6/24}
- „Große Hoffnungen, magere Ergebnisse“, Kseniya Dmytrenko über Kiew ^{B6/48}
- „Haltet mir die Architekten vom Leib!“, über die Baumonumente der 60er, Falk Jaeger ^{B7/54}
- „Jubelarena auf Trümmerring“, Ewa P. Porebska über Warschau ^{B6/38}
- „Schöner heilen“, über die Verbindung von Praxen und Architektur, Stefanie Matthys ^{B9/44}
- „Solider Durchschnitt statt Experiment?“, über das Wesen der Architektur, Manuel Herz ^{B3/72}
- „Der ländliche Raum existiert - noch“, über die Verödung unserer Dörfer, Alexander Gutzmer ^{B4/51}
- „Räumliche Notfälle“, über die Künstlerin Marjetica Potrc ^{B11/70}
- „Vom „Du“ zum Hochachtungsvoll“, über den Konflikt zwischen Bauherr und Architekt, Erik Becker ^{B5/62}

Köpfe, Freistil

- Aisslinger, Werner ^{B7/10}
- Bernhard, Titus ^{B6/10}
- Diller Scofidio + Renfro ^{B9/10}
- Domenig, Günther ^{B8/16}
- Eckert, Piel ^{B12/10}
- Emigholz, Heinz ^{B6/10}
- Fujimori, Terunobu ^{B8/10}
- Graff ^{B1/22}
- Henderson, Fergus ^{B4/20}
- Ingels, Bjarke ^{B2/21}
- Ipekci, Aysin ^{B3/10}
- LeMessurier, William ^{B1/20}
- Mangado, Francisco ^{B1/10}
- Marino, Peter ^{B3/16}
- Marques, Daniele ^{B10/18}
- Navarro Baldeweg, Juan ^{B11/18}
- Nervi, Pier Luigi ^{B6/10}
- Sauerbruch, Matthias ^{B3/19}
- Scheeren, Ole ^{B5/16}
- Schinkel, Karl Friedrich ^{B11/10}
- Shu, Wang ^{B5/10}
- Sejima, Kazuyo ^{B4/12}
- Stark, Dominikus ^{B2/12}
- Urban-Think Thank ^{B10/10}
- Welz, Peter ^{B5/20}

- Weuthen, Volker ^{B1/16}

Fragen

- Baut Skandinavien zu viele Opern? ^{B1/80}
- Brauchen wir mehr Wutbürger? ^{B2/64}
- Braucht die Welt noch Biennalen? ^{B8/68}
- Gibt es eine „Junge Europäische Architektur“? ^{B2/80}
- Gott? Künstler? Dienstleister? ^{B11/94}
- Hat Detroit als Stadt noch eine Zukunft? ^{B3/86}
- Kommt die Gründerzeit zurück? ^{B1/68}
- Kommt die neue Handwerkskultur? ^{B8/86}
- Lieben Sie das Theatralische, Herr Dudler? ^{B4/82}
- Lohnt sich gute Architektur? ^{B12/70}
- Machen uns flexible Arbeitsplätze glücklich? ^{B6/78}
- Muss Architektur Ruhe geben? Ein Pro und Contra ^{B3/70}
- Muss Architektur Ruhe geben? (2) ^{B6/74}
- Müssen unsere Unis stärker über den Tellerrand blicken? ^{B9/70}
- Quo vadis, HafenCity Universität? ^{B7/80}
- Ruiniert St. Petersburg sein architektonisches Erbe? ^{B2/72}
- Sind Architekten die besseren Hoteliers? ^{B12/80}
- Stirbt die gute Stube aus? ^{B12/78}
- Taugt Manhattan als Vorbild für LA? ^{B2/72}
- Verbaut Hamburg seine Kiezkultur? ^{B11/78}
- Was war Parametrisismus? ^{B10/72}
- Welche Verantwortung haben Architekten? ^{B1/74}
- Welchen Wert haben Architekturmodelle? ^{B5/72}
- Wie kann Architektur die Heimat schützen? ^{B10/78}
- Wie verändert Parkour den urbanen Raum? ^{B5/78}
- Wie viel Marketing muss sein? ^{B7/78}

Interviews

- „Anspruchsvolle Architektur“, Stefan Höglmaier und Ludwig Wappner im Gespräch ^{B12/74}
- „Architektur ist erklärungsbedürftig“, Riklef Rambow über die Kommunikation von Architekten ^{B10/86}
- „Der Mensch als spätmoderner Nestbauer“, Gert van de Keuken über Trends des Wohnens ^{B1/63}
- „Deutsch-Schweizer Spagat“, Piet Eckert über urbane Besonderheiten in Schweiz und Deutschland ^{B12/10}

- „Erinnerung als Widerstand“, Hans-Ulrich Obrist über Architektur und Archäologie ^{B7/68}
- „Für Privat-Patienten“, Monarchin Hekaté über Architektur im Dominastudio ^{B9/46}
- „Kein Platz für Wald-Romantik“, Philipp Freiherr Heereman über den Werkstoff Holz ^{B1/44}
- „Koolhaas als Neu-Brutalist“, Dirk van den Heuvel über die Konjunktur des Brutalismus ^{B7/40}
- „Ich bin nicht unbedingt pflegeleicht“, Titus Bernhard über sein Werkverzeichnis ^{B6/14}
- „Metabolismus als soziales Projekt“, Rem Koolhaas über japanischen Metabolismus ^{B2/68}
- „Mit historischem Bewusstsein die Moderne vermitteln“, Winfried Nerdinger über das Münchner Architekturmuseum ^{B9/18}
- „Wir leben im Postkapitalismus“, Massimiliano Fuksas über den Beruf des Architekten ^{B5/70}
- „Zirkus mit 500 Akrobaten“, Andres Lepik über Architektur in der Öffentlichkeit ^{B8/82}
- „Zürichs wilder Westen“, Peter G. Kurath über das Maag-Areal ^{B2/48}
- „Zwischen Marktplatz und Megamedium“, Angelika Schnell über den architektonischen Raum Stadion ^{B9/74}

Kunst

- Installation „TransReflex 2012“, Magdeburg (Realities united) ^{B8/68}

2 Ausstellungen – Veranstaltungen – Messen – „Sonderführung“

- Architekturgalerien ^{B8/80}
- „At Home. Der Blick durchs Schlüsselloch“, Ludwig Galerie, Oberhausen ^{B8/42}
- „Bauhaus: Art as Life“, Barbican Centre, London ^{B7/57}
- „Baumeister Studentenwettbewerb 2012“ ^{B6/60}
- „Baumeister der Revolution. Sowjetische Kunst und Architektur 1915 bis 1935“, Martin-Gropius-Bau, Berlin ^{B4/78}
- „Cities Unknown“, Architektur-Biennale, Hongkong ^{B2/52}
- „Der Architekt. Geschichte und Gegenwart eines Berufstandes“, Architekturmuseum TU München, München ^{B11/94}

- „Designers' Saturday“, Langenthal, Schweiz ^{B10/56}
- „Distinct Ambiguity“, Haus am Waldsee, Berlin ^{B1/22}
- „Hands-on Urbanism 1850-2012. Vom Recht auf Grün“, Architekturzentrum Wien ^{B5/40}
- Konferenzzentrum „El Batel“, Cartagena (Selgascano) ^{B5/30}
- „Hans Haacke. Castillos en el Aire“, Museum Reina Sofia, Madrid ^{B6/68}
- Kölner Möbelmesse ^{B1/60}
- „Marco Schuler ORBI“, Belchen, Schwarzwald ^{B3/64}
- „Mythos Atelier“, Staatsgalerie Stuttgart ^{B11/66}
- „Ornament – Ausblick auf die Moderne. Ornamentgrafik von Dürer bis Piranesi“, Kunstmuseum Wolfsburg
- „Raw Materials – Vom Baumarkt ins Museum“, Museum für konkrete Kunst, Ingolstadt ^{B9/52}
- „WOHA Architektur atmet“, DAM, Frankfurt am Main ^{B1/64}
- „Vers des nouveaux logements sociaux“, Palais de Chaillot, Paris ^{B2/34}
- „Was geht und wo?“ BDA-Veranstaltung, München ^{B2/80}

3 Bauen auf dem Land

- Ausbildungszentrum, Nyanza (Dominikus Stark) ^{B2/12}
- Islamische Begräbnisstätte, Altach (Bernardo Bader) ^{B11/58}

4 Beton

- Apartmenthaus Yotsuya Tenera, Tokio (Akira Koyama) ^{B12/36}
- Hauptverwaltung Synthes, Solothurn (Peter Märkli) ^{B11/36}
- Hochhaus Total, Berlin (Barkow Leibinger) ^{B11/28}
- Islamische Begräbnisstätte, Altach (Bernardo Bader) ^{B11/58}
- Vier-Länder-Bankgebäude, Innsbruck (Rainer Köberl) ^{B10/28}

5 Denkmal – Denkmalschutz

- Textilfabrik „Rote Fahne“, St. Petersburg (Erich Mendelsohn), Ruine der russischen Moderne ^{B2/72}
- Unilever-Haus, Hamburg (HPP Architekten) ^{B7/28}

6 Glas – Kunststoffe – neue Materialien

- ADAC Hauptverwaltung, München (Sauerbruch Hutton) ^{B5/64}
- Konferenzzentrum „El Batel“, Cartagena (Selgascano) ^{B5/30}
- Prime Tower, Zürich (Gigon/Guyer) ^{B2/38}
- Unilever-Haus, Hamburg (HPP Architekten) ^{B7/28}

7 Holz

- Alpenhotel Ammerwald, Reutte (Kaufmann, Rüt) ^{B12/56}
- Bibliothek, Vennesla (Helen & Hard) ^{B10/38}
- Gartenhütte (Innovative Imperative) ^{B7/60}
- Heilpädagogisches Zentrum, Altdorf (Graber und Steiger) ^{B1/46}
- Holzpavillon, München (TU München) ^{B12/64}
- Hotelcontainer aus Holz (WG3) ^{B11/67}
- Hühnerstall in Schweden (Torsten Ottesjö) ^{B10/50}
- „Kein Platz für Wald-Romantik“ ^{B1/44}
- Kornspeicher in Frankreich (StAndré-Lang Architectes) ^{B9/64}
- Naturhotel und Gesundheitsresort Tannerhof (Florian Nagler) ^{B4/38}
- Pavillon, Sapporo (Nishida) ^{B1/36}
- Schutzhütten, Winnipeg ^{B3/52}
- Warenhaus Hermès, Paris (RDAI) ^{B1/38}

8 Hotels – Gastronomie – Touristik – Unterwegs

- Alpenhotel Ammerwald, Reutte (Kaufmann, Rüt) ^{B12/56}
- Bleibe, Bad Kohlgrub (Wolf Frey) ^{B4/54}
- Chateau Les Hauts, St. Jean le Thomas ^{B11/56}
- Conservatorium Hotel, Amsterdam (Piero Lissoni) ^{B6/56}
- Marina Bay Sands-Hotel, Singapur ^{B8/40}
- Roomers, Frankfurt am Main ^{B2/36}
- The Opposite House, Peking (Kengo Kuma) ^{B1/58}
- Hotelcontainer aus Holz (WG3) ^{B11/67}
- Hotel Moure, Santiago de Compostela (Álbaló + Alonso) ^{B5/56}
- Hotel nhow, Berlin ^{B7/58}
- Hotel Topazz, Wien ^{B9/66}
- Hotel 25hours HafenCity, Hamburg ^{B3/54}

- H'Otello, Berlin (Oliver Collignon) ^{B10/66}
- Naturhotel und Gesundheitsresort Tannerhof (Florian Nagler) ^{B4/38}
- Timmelsjoch, Italien (Werner Tscholl) ^{B8/32}
- Trollstig, Norwegen (Reiulf/Ramstad) ^{B8/24}

9 Industrie- und Gewerbebauten – Werkstätten

- Textilfabrik „Rote Fahne“, St. Petersburg (Erich Mendelsohn) ^{B2/72}
- Umspannwerk, London (NORD) ^{B8/60}

10 Kirchen – Friedhofsbauten – Gemeindezentren

- Islamische Begräbnisstätte, Altach (Bernardo Bader) ^{B11/58}
- Martin-Luther-Kirche, Hainburg an der Donau (Coop Himmelb(l)au) ^{B3/80}
- St. Marien-Kirche, Schillig (Königs Architekten) ^{B9/56}

11 Kleine Werke

- Archimedes' Sommerbüro (Innovation Imperative) ^{B7/60}
- Bienenkästen (Sauerbruch Hutton) ^{B4/34}
- Grün to go, Campingcaravan (Kevin van Braak) ^{B8/48}
- Holzpavillon, München (TU München) ^{B12/64}
- Hühnerstall in Schweden (Torsten Ottesjö) ^{B10/50}
- Kornspeicher in Frankreich (StAndré-Lang Architectes) ^{B9/64}
- Mini-Bauernhof in der Stadt (Chiviale) ^{B6/58}
- Mobile Immobilie (WG3) ^{B11/67}
- Pavillon in Sapporo (Nishida) ^{B1/36}
- Blätterdach in Adliswil (SAM) ^{B2/50}
- Schutzhütten in Winnipeg (Patkau) ^{B3/52}
- Turm in Shimonoseki (Masuda, Otsubo, Shimada) ^{B5/50}

12 Krankenhäuser – Altenheime – Pflegeheime – Gefängnisse

- Heilpädagogisches Zentrum, Altdorf (Graber und Steiger) ^{B1/46}
- KU64/65, Berlin (Graff) ^{B9/38}
- Maggie's Cancer Care Centres ^{B3/56}

- „Schöner heilen“, über die Verbindung von Praxen und Architektur, Stefanie Matthys B9/44
- Zahnarztpraxis Fiebiger, München (Ippolito Fleitz Group) B9/28
- Zahnarztpraxis, Lissabon (Pedra Silva Arquitectos) B9/32

13 Läden – Einkaufszentren

- Architekturbuchhandlung, New York (Lo+ek) B10/52
- „Der Leder-Architekt“, Portrait von Peter Marino B3/16
- Warenhaus Hermès, Paris (RDAI) B1/38
- Prime Tower, Zürich (Gigon/Guyer) B2/38

14 Literatur – neue Medien

- „Die Prärie im Kopf“ - über die Sehnsucht nach dem Landleben in der Musik, Florian Sievers B4/52
- „Einfach nur dagegen“, Buch von Gerhard Matzig B20/64
- „Parabe-ton - Pier Luigi Nervi und römischer Beton“, Film von Heinz Emigholz B6/10
- „Project Japan, Metabolism Talks“, Buch von Rem Koolhaas und Hans Ulrich Obrist B2/68

15 Museen – Ausstellungsbauten – Kulturzentren – Ateliers

- Besucherzentrum Heidelberger Schloss, Heidelberg (Max Dudler) B4/82
- Erweiterung des Städtels, Frankfurt am Main (Schneider und Schumacher) B3/26
- Filminstitut „Eye“, Amsterdam (De-lugan Meissl) B5/42
- Konferenzzentrum „El Batel“, Cartagena (Selgascano) B5/30
- Opern- und Konzerthäuser in Skandinavien B1/80
- Serpentine Gallery, London (Herzog & de Meuron) B7/62
- Stadtmuseum, Lugo (Nieto Sobejano) B3/36
- Stadtmuseum, San Sebastián (Nieto Sobejano) B3/36
- The Photographers' Gallery, London (O'Donnell + Tuomey) B8/50
- White-Cube-Galerie, London (Casper Mueller Kneer) B2/26

16 Schulen – Kindergärten

- Realschule, Warendorf (Martin Schneider, Annette Hillebrandt) B4/66

17 Sport – Freizeit

- London, Olympische Spiele B6/24
- Kiew, Fußball-EM B6/48
- Warschau, Fußball-EM B6/38

18 Stadtplanung – Plätze – Landschaft

- Dock 2.0, Frankfurt am Main (Meixner Schlüter Wendt) B11/46
- Hochhaus Total, Berlin Europaviertel (Barkow Leibinger) B11/28
- London, Olympische Spiele B6/24
- Kiew, Fußball-EM B6/48
- Maag-Areal, Zürich B2/48
- Rotermann-Industriegelände, Tallinn B12/58
- Schutzhütten, Winnipeg B3/52
- Stadtmuseum, Lugo (Nieto Sobejano) B3/36
- Stadtmuseum, San Sebastián (Nieto Sobejano) B3/36
- Timmelsjoch, Italien (Werner Tscholl) B8/32
- Trollstig, Norwegen (Reiulf/Ramstad) B8/24
- Prime Tower, Zürich (Gigon/Guyer) B2/38
- Warschau, Fußball-EM B6/38

19 Stahl – Aluminium – Bleche

- HDA-Gebäude, Darmstadt (Staab) B7/42
- Hof-Pavillon, Adliswil (SAM) B2/50
- Firmenzentrale Rothschild, London (OMA) B1/28
- Martin-Luther-Kirche, Hainburg an der Donau B3/80
- Realschule, Warendorf (Martin Schneider, Annette Hillebrandt) B4/66
- Stadtmuseum, Lugo (Nieto Sobejano) B3/36
- Stadtmuseum, San Sebastián (Nieto Sobejano) B3/36
- Vier-Länder-Bankgebäude, Innsbruck (Rainer Köberl) B10/28
- Wohnbau, Wien (Artec) B12/26

20 Theater – Konzerthallen – Kinos

- Filminstitut „Eye“, Amsterdam (De-lugan Meissl) B5/42

21 Umbau – Sanierung – Anbau

- Bibliotheken am Bauhaus, Dessau (Reiner Becker) B10/58
- Conservatorium Hotel, Amsterdam (Piero Lissoni) B6/56
- Erweiterung des Städtels, Frankfurt am Main (Schneider und Schumacher) B3/26
- Hauspaten, Peter Haimerl B10/78
- HDA-Gebäude, Darmstadt (Staab) B7/42
- The Photographers' Gallery, London (O'Donnell + Tuomey) B8/50
- Unilever-Haus, Hamburg (HPP Architekten) B7/28
- Warenhaus Hermès, Paris (RDAI) B1/39
- White-Cube-Galerie, London (Casper Mueller Kneer) B2/26

22 Universitäten – Forschungsbauten – Bibliotheken

- Ausbildungszentrum, Nyanza (Dominikus Stark) B2/12
- Bibliotheken am Bauhaus, Dessau (Reiner Becker) B10/58
- Bibliothek, Vennesla (Helen & Hard) B10/38
- HDA-Gebäude, Darmstadt (Staab) B7/42
- TU München, Instututsgebäude (Hild und K) B4/56

23 Verwaltungsbauten – Bürobauten

- ADAC Hauptverwaltung, München (Sauerbruch Hutton) B5/64
- Dock 2.0, Frankfurt am Main (Meixner Schlüter Wendt) B11/46
- Firmenzentrale Privatbank Rothschild, London (OMA) B1/28
- Hauptverwaltung Synthes, Solothurn (Peter Märkli) B11/36
- Hochhaus Total, Berlin (Barkow Leibinger) B11/28
- Prime Tower, Zürich (Gigon/Guyer) B2/38
- Unilever-Haus, Hamburg (HPP Architekten) B7/28
- Vier-Länder-Bankgebäude, Innsbruck (Rainer Köberl) B10/28

- Volksbank, Gifhorn (Stephan Braunfels) B3/74

24 Wohnungsbau – Wohnformen

- Apartmenthaus Yotsuya Tenera, Tokio (Akira Koyama) B12/36
- „Der Mensch als spätmoderner Nestbauer“ B1/63
- Einfamilienhäuser von Titus Bernhard B6/14
- Wiederaufbau von Wohnhäusern in der Region Tohoku B8/44
- Wohnbau, Wien (Artec) B12/26
- Wohnbau Via Verde, New York (Phipps, Rose, Dattner, Grimshaw) B12/46

25 Ziegel – Stein

- Besucherzentrum Heidelberger Schloss, Heidelberg (Max Dudler) B4/82
- St. Marien-Kirche, Schillig (Königs Architekten) B9/56
- TU München, Institutgebäude (Hild und K) B4/56
- Umspannwerk, London (NORD) B8/60

26 Innenarchitektur – Möbel – Design – Licht

- Architekturbuchhandlung, New York (Lot-ek) B10/52
- Design von Stühlen B4/72
- Dominastudio, Karlsruhe B9/46
- Flexible Arbeitsplätze B6/78
- Kölner Möbelmesse B1/60
- KU64/65, Berlin (Graff) B9/38
- Mayer'sche Hofkunstanstalt, München B7/72
- The Opposite House, Peking (Kengo Kuma) B1/58
- Neue Handwerkskultur B8/86
- Warenhaus Hermès, Paris (RDAI) B1/39
- Zahnarztpraxis Fiebiger, München (Ippolito Fleitz Group) B9/28
- Zahnarztpraxis, Lissabon (Pedra Silva Arquitectos) B9/32

27 Namen

- Ábalo + Alonso B5/56
- Adam, Hubertus B10/18
- Ahlfeldt, Gabriel B12/70
- Aisslinger, Werner B7/10
- Ajasa-Adekunle, David B7/60
- Artec B12/26

- Baan, Iwan B4/28
- Bachmann, Wolfgang B2/22, B2/64, B3/54, B3/74, B4/38, B6/14, B6/60, B7/24, B7/28, B7/58, B8/32, B8/78, B8/82, B9/18, B9/28, B9/38, B9/46, B10/66, B10/86, B12/56, B12/80

- Bader, Bernardo B11/58
- Baldeweg, Juan Navarro B11/18
- Barkhausen, Barbara B3/20
- Barkow Leibinger B11/28
- Bartels, Olaf B11/54
- Bauhoff, Hannah B1/60, B1/63
- Baumschlager Eberle B1/68
- Bächer, Max B2/22
- Ballesteros, Mario B5/30
- Becker, Erik B5/62
- Becker, Reiner B10/58
- Bernhard, Titus B6/14
- Bideau, André B2/38
- Biesler, Jörg B3/10
- Bokern, Anneke B4/28
- Bosse, Chris B6/21
- Braak, van Kevin B8/48
- Braunfels, Stephan B3/74
- Brillembourg, Alfredo B10/10
- Busenkell, Michaela B8/40
- BWM Architekten B9/66

- Cachola Schmal, Peter B1/68
- Casper Mueller Kneer B2/26
- Castorph, Matthias B2/12
- Cavero, Sergio B10/56
- Chiviale, Damien B6/58
- Collignon, Oliver B10/66
- Conzen, Inga B11/66
- Coop Himmelb(l)au B3/80
- Czech, Hermann B11/25

- Delugan Meissl B5/42
- Demel, Juliane B4/62
- Dieckmann, Harald B12/84
- Dmytrenko, Kseniya B6/48
- Domenig, Günther B8/16
- Dudler, Max B4/82
- Dumas, Kristina B4/54, B11/56
- Dyk, Paul van B6/18

- Eckert, Piel B12/10
- Edler, Jan B7/18
- Edler, Tilm B3/74
- Eichholz, Uwe B8/42
- Elser, Oliver B5/72
- Emigholz, Heinz B6/10
- Englert, Klaus B1/28, B2/68, B3/36, B5/56, B7/62, B7/68
- Esch, Hans-Georg B2/52

- Feireiss, Kristin B10/14
- Fischer, Ludger B3/15, B4/27, B5/27, B7/24, B8/18, B11/16, B12/14

- Frey, Wolf B4/54
- Freytag, Fabian B11/28
- Fuchs, Claudia B1/38, B7/18, B9/32
- Fuksas, Massimiliano B5/70
- Fujimori, Terunobu B8/10

- Gefroi, Claas B5/52, B6/10, B7/80, B11/78
- Geiling, Joachim B12/84
- Geiser, Reto B8/75
- Gerkan, von Meinhard B9/25
- Gigon/Guyer B2/38
- Graber und Steiger B1/46
- Graff B5/19, B9/38
- Grote, Andy B11/78
- Grüntuch, Armand B8/77
- Gunßer, Christoph B1/46
- Gutzmer, Alexander B1/19, B1/44, B1/58, B2/17, B4/19, B4/51, B5/27, B5/42, B6/14, B7/40, B7/52, B8/82, B9/18, B9/70, B9/74, B10/10, B10/16, B10/25, B12/14, B12/74

- Habermann, Karl J. B5/64
- Haimerl, Peter B10/78
- Halbe, Roland B11/18
- Hamm, Oliver G. B1/10, B7/42
- Häusler, Alexander C. B9/52
- Heereman, Philipp Freiherr B1/44
- Helen & Hard B10/38
- Henderson, Fergus B4/20
- Herz, Manuel B3/72
- Herzog & de Meuron B7/62
- Heuvel, van den Dirk B7/40
- HG Architektur B12/58
- Hild und K B4/56
- Hildner, Claudia B1/36, B2/36, B2/50, B2/80, B3/26, B3/52, B4/12, B5/50, B6/58, B7/60, B10/78, B12/36
- Hofmeister, Sandra B4/72, B5/78, B7/10, B7/72, B9/10
- Hornberg, Frank B12/83
- Horstmann, Katharina B8/86
- Höglmaier, Stefan B12/74
- Höhns, Ulrich B9/56
- Höweler + Yoon B12/14
- HPP Architekten B7/28

- Ikrath, Ike B12/81
- Ingels, Bjarke B2/21
- Ippolito Fleitz Group B9/28
- Isopp, Anne B10/28, B11/58

- Jaeger, Falk B1/22, B2/1, B5/16, B7/54, B8/80, B10/58
- Jones, Tom B4/19
- Jörg, Steffen B11/78

- Kauffmann, Oskar Leo B12/56
- Kerridge, Virginia B3/20
- Kada, Kilian B7/17
- Kähler, Gert B3/70

- Keuken, Gert van de ^{B1/63}
- Klumpner, Hubert ^{B10/10}
- Koko Architekten ^{B12/58}
- Koolhaas, Rem ^{B2/68}
- Kosmos Architekten ^{B12/58}
- Koyama, Akira ^{B12/36}
- Köberl, Rainer ^{B10/28}
- Köhler, Helmut ^{B11/78}
- Königs Architekten ^{B9/56}
- Kringiel, Danny ^{B1/20}
- Kuehn, Wilfried ^{B8/74}
- Kuma, Kengo ^{B1/58}

- Lederer Ragnarsdottir Oei ^{B6/74}
- Leeb, Franziska ^{B12/26}
- Leydecker, Karin ^{B4/82}
- Lepik, Andres ^{B8/82}
- Linnemann, Mark ^{B1/74}
- Lissoni, Piero ^{B6/56}
- Lot-ek ^{B10/52}
- Luik, Dinar ^{B12/58}

- Maier-Solgek, Frank ^{B6/74}
- Malmqvist, Einar Bjarki ^{B10/38}
- Mangado, Francisco ^{B1/10}
- Marino, Peter ^{B3/16}
- Marques, Daniele ^{B10/18}
- Masuda, Shingo ^{B5/50}
- Mattauch, Christine ^{B3/16}
- Matthys, Stefanie ^{B9/44}
- Matzig, Gerhard ^{B2/64}
- Mayer, Jürgen H. ^{B8/70}
- Märkli, Peter ^{B11/36}
- Mccauley, Noel ^{B4/78}
- Meister, Anna-Maria T. ^{B2/72}
- Meixner Schlüter Wendt ^{B11/46}
- Mendelsohn, Erich ^{B2/72}
- Meyer, Ulf ^{B2/52, B8/44, B11/10}
- Meyhöfer, Dirk ^{B2/18}
- Miessen, Markus ^{B9/70}
- Milev, Yana ^{B5/20, B11/70}
- Molter, Kerstin ^{B1/74}
- Monarchin, Hekaté ^{B9/46}
- Moshe Safdie ^{B8/40}

- Nagler, Florian ^{B4/38}
- Nalbach, Gernot ^{B12/80}
- Nerdinger, Winfried ^{B9/18}
- Nervi, Pier Luigi ^{B6/10}
- Nicolai, Olaf ^{B4/34}
- Nieto Sobejano ^{B3/36}
- Nishida, Hidemi ^{B1/36}
- NORD ^{B8/60}

- Obrist, Hans Ulrich ^{B2/68, B7/68}
- O'Donnell + Tuomey ^{B8/50}
- Ojari, Triin ^{B12/64}
- Oldham, Will ^{B4/52}
- OMA ^{B1/28}
- Osubo, Katsuhisa ^{B5/50}

- Offesjö, Torsten ^{B10/50}

- Patkau Architekten ^{B3/52}
- Pedra Silva Arquitectos ^{B9/32}
- Petzet, Muck ^{B8/71}
- Pfeifer, Sandra ^{B6/78}
- Phipps, Rose, Dattner, Grimshaw ^{B12/46}
- Plate, Jens ^{B12/82}
- Porebska, Ewa P. ^{B6/38}
- Potrc, Marjetica ^{B11/70}
- Prix, Wolf D. ^{B8/16}

- Querkraft ^{B8/21}

- Raabe, Christina ^{B6/59, B8/48, B9/64, B10/50}
- Rambow, Riklef ^{B10/86}
- Rauterberg, Hanno ^{B8/72}
- RDAI ^{B1/39}
- Reiufl Ramstad ^{B8/24}
- Reinsch, Daniela ^{B10/52}
- Renfro, Charles ^{B9/10}
- Rieck, Alexander ^{B6/21}
- Rost Niderehe ^{B12/14}
- Rüt, Albert ^{B12/56}

- SAM ^{B2/50}
- Sanaa ^{B4/12}
- Sauerbruch Hutton ^{B4/34, B5/64}
- Sayah, Amber ^{B8/60}
- Scheeren, Ole ^{B5/16}
- Schabel, Anna ^{B2/26, B3/56, B7/57}
- Schäfer, Robert ^{B8/24}
- Schikora, Sibylle ^{B7/78}
- Schinkel, Karl Friedrich ^{B11/10}
- Schneider, Hillebrandt ^{B4/66}
- Schneider, Sabine ^{B3/15, B3/19, B4/20, B4/27, B4/56, B8/50, B10/16, B10/56, B12/10}
- Schneider und Schumacher ^{B3/26}
- Schnell, Angelika ^{B9/74}
- Schreiter, Julia ^{B1/16, B2/21, B5/19, B6/21, B7/17, B7/78, B8/18, B8/21, B8/49, B9/16, B9/25, B9/64, B9/66, B10/51, B11/16, B11/66, B11/67, B11/94, B12/14, B12/22, B12/54, B12/64, B12/74}
- Schulz, Bernhard ^{B1/80}
- Schweitzer, Eva C. ^{B3/86, B11/90, B12/46}
- Scofidio, Ricardo ^{B9/10}
- Seger, Fabiola ^{B3/64}
- Sejima, Kazuyo ^{B4/12}
- Selgascano ^{B5/30}
- Shimada, Yuta ^{B5/50}
- Shu, Wang ^{B5/10}
- Sievers, Florian ^{B4/52}
- Simon, Axel ^{B11/36}
- Slasten, Tanja ^{B4/66}
- Slessor, Catherine ^{B6/24}
- Sobejano, Enrique ^{B6/68}
- StAndré-Lang Architectes ^{B9/64}
- Staab Architekten ^{B7/42}
- Steiner, Dietmar ^{B5/10}

- Teherani, Hadi ^{B2/18}
- Teichelmann, Barbara ^{B8/10}
- Temel, Robert ^{B2/40}
- Tick, Bodo ^{B12/86}
- Trüby, Stephan ^{B10/72}
- Tscholl, Werner ^{B8/32}

- Urban-Think Thank ^{B10/10}
- Urbel, Emil ^{B12/58}

- Wallisser, Tobias ^{B6/21}
- Wallner, Julia ^{B12/22}
- Walter, Guido ^{B1/37, B3/53, B4/35, B7/61}
- Waechter-Böhm, Lisbeth ^{B3/80}
- Wappner, Ludwig ^{B12/74}
- Weiwei, Ai ^{B7/62}
- Welbergen, Clara ^{B11/46}
- Welz, Peter ^{B5/20}
- Weuthen, Volker ^{B1/16}
- Winkler, Andreas ^{B2/34}
- Wirth, Stefan ^{B11/78}
- Wittenbecher, Heike ^{B12/82}
- Wulf, Tobias ^{B10/25}

- Zoller, Doris ^{B1/64}

28 Orte

- Adliswil, Hof-Pavillon ^{B2/50}
- Altach, islamische Begräbnisstätte ^{B11/58}
- Altdorf, Heilpädagogisches Zentrum ^{B1/46}
- Amsterdam, Conservatorium Hotel ^{B6/56}
- Amsterdam, Filminstitut „Eye“ ^{B5/42}
- Amsterdam, Multifunktions-Immobilie ^{B1/68}

- Bad Kohlgrub, Bleibe ^{B4/54}
- Bayrischzell, Naturhotel und Gesundheitsresort Tannerhof ^{B4/38}
- Berlin, Ausstellung „Distinct Ambiguity“, Haus am Waldsee ^{B1/22}
- Berlin, Ausstellung „Sowjetische Kunst“, Martin-Gropius-Bau ^{B4/78}
- Berlin, Hochhaus Total ^{B11/28}
- Berlin, Hotel nhow ^{B7/58}
- Berlin, H'Otello ^{B10/66}
- Berlin, KU64/65 (Graft) ^{B9/38}

- Cartagena, El Batel Konferenzzentrum ^{B5/30}

- Darmstadt, HDA-Gebäude ^{B7/42}
- Dessau, Bibliotheken am Bauhaus ^{B10/58}
- Detroit ^{B3/86}

- Frankfurt am Main, Ausstellung „WOHA Architektur atmet“, DAM B1/64
- Frankfurt am Main, Dock 2.0 B11/46
- Frankfurt am Main, Erweiterung des Städtels B3/26
- Frankfurt am Main, Roomers B2/36
- Frankfurt am Main, Städtelschule B9/70

- Gifhorn, Volksbank B3/74

- Hainburg an der Donau, Martin-Luther-Kirche B3/80
- Hamburg, Hotel 25hours Hafen City B3/54
- Hamburg, Kiezkultur in St. Pauli und Altona B11/78
- Hamburg, Unilever-Haus B7/28
- Heidelberg, Besucherzentrum Heidelberger Schloss B4/82

- Ingolstadt, Museum für Konkrete Kunst B9/52
- Innsbruck, Vier-Länder-Bankgebäude B10/28

- Karlsruhe, Dominastudio B9/46
- Karlsruhe, Kaiserkarree B6/74
- Kiew B6/48

- Langenthal, Ausstellung „Designers Saturday“ B10/56
- Lissabon, Zahnarztpraxis B9/32
- London, Barbican Centre B7/57
- London, Firmenzentrale Rothschild B1/28
- London, Olympischen Spiele B6/24
- London, Serpentine Gallery B7/62
- London, The Photographers' Gallery B8/50
- London, White-Cube-Galerie B2/26
- Los Angeles B11/90
- Lugo, Stadtmuseum B3/36

- München, ADAC Hauptverwaltung B5/64
- München, Architekturmuseum B8/82
- München, TU Institutsgebäude B4/57
- München, Zahnarztpraxis Fiebiger B9/28

- New York, Architekturbuchhandlung B10/52
- New York, Wohnbau Via Verde B12/46

- Oberhausen, Ludwig Galerie B8/42

- Paris, Ausstellung „Vers des nouveaux logements sociaux“ B2/34
- Paris, Warenhaus Hermès B1/38
- Peking, The Opposite House B1/58

- Reutte, Alpenhotel Ammerwald B12/56

- San Sebastián, Stadtmuseum B3/36
- Santiago de Compostela, Hotel Moure B5/56
- Schillig, Kirche St. Marien B9/56
- Shimonoseki, Turm B5/50
- Singapur, Marina Bay Sands-Hotel B8/40
- Solothurn, Hauptverwaltung Synthes B11/36
- St. Jean le Thomas, Chateau Les Hauts B11/56
- St. Petersburg, Textilfabrik „Rote Fahne“ B2/72
- Stuttgart, Staatsgalerie B11/66

- Tallinn, Rotermann-Industriegelände B12/58
- Timmelsjoch, Italien B8/32
- Tohoku, Japan B8/44
- Tokio, Apartmenthaus Yotsuya Tenera B12/36
- Trollstig, Norwegen B8/24

- Vennesla, Bibliothek B10/38

- Warendorf, Realschule B4/68
- Warschau B6/38
- WG3 B11/67
- Wien, Hotel Topazz B9/66
- Wien, Wohnbau B12/26
- Winnipeg, Schutzhütten B3/52
- Wolfsburg, Kunstmuseum B12/22

- Zürich, Prime Tower B2/38